

LIT 370 El Cuento Latinoamericano del Siglo XX

Dra. Dña. M^a José García Rufo
Oficina: Edificio 25, planta baja
Email: mjgarruf@upo.es
Tutoría: Previa cita

Información de la asignatura:
Primavera de 2018
Lunes y miércoles
9:00hs-10:20hs

1. Descripción de la asignatura

Este curso analizará el relato corto en Latinoamérica desde finales del siglo XIX y su posterior desarrollo, revisando los diferentes estilos y movimientos literarios que se suceden progresivamente así como la aportación de la mujer escritora a este género. Se estudiará la compleja realidad social, política y cultural plasmada en el cuento latinoamericano. Se revisará la cuentística del Naturalismo, Criollismo, Modernismo, Realismo Mágico, y el movimiento Neofantástico. Incluye autores/as tan emblemático/as como Rubén Darío, Horacio Quiroga, Gabriel García Márquez, Leopoldo Lugones, M^a Luisa Bombal y Rosario Ferré, entre otros. Impartida en español.

2. Objetivos de la asignatura y metodología.

Los alumnos/as habrán de adquirir de manera gradual con su aprendizaje a lo largo de este curso:

- Conocer autores/as y obras sobresalientes de la cuentística latinoamericana del siglo XX, así como los/as precursores/as más destacados/as de finales del XIX.
- Conocer las principales características de dichos periodos y los movimientos más representativos del género.
- Interpretar y valorar críticamente textos literarios, identificando los elementos que configuran su carácter literario, y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua y las condiciones sociales de su producción y recepción.

Los estudiantes deberán venir preparados a clase. Para ello, es imprescindible la lectura exhaustiva de cada cuento antes del inicio de la misma. Con este fin, cada alumno/a redactará **un artículo de opinión** sobre cada una de las lecturas del programa el cual será recogido diariamente. Dicho trabajo constará de unas **450 palabras aprox.** (a ser posible formato ordenador, espacio doble y letra 12 Times New Roman). La profesora aceptará redacciones escritas a mano siempre que no posean tachones o mala letra los cuales dificulten la lectura de las mismas.

-Estructura del artículo de opinión:

- Introducción (opinión personal)
- Desarrollo (temas principales y secundarios demostrados con citas del cuento)
- Conclusión (resumen de lo aprendido y relación con la actualidad)

Al final de cada tema se realizará un **quiz (10 preguntas de elección múltiple)** en el cual el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos.

Las clases tendrán dos aspectos: por un lado las clases magistrales por parte de la profesora y por otro los debates y **presentaciones orales** sobre las lecturas que llevarán a cabo los alumnos y alumnas. De esta manera se pretende que el aprendizaje sea interactivo, partiendo siempre de las opiniones del alumnado potenciando su capacidad crítica.

-Normas de la presentación oral (en grupo):

Duración: alrededor de 20-5 minutos (15 minutos de exposición y 10 minutos de interacción aproximadamente)

-Tema: sobre uno de los cuentos incluidos en el dossier pero que no hayamos explicado en clase (ninguno del punto 12 del programa). el tema es libre (contenido o técnica).

Por ejemplo “El rey burgués” de rubén darío.

Procedimiento: power point con imágenes, vídeos etc.

Estructura:

1. Introducción:

-Brevísimo contexto histórico-literario del autor/a o autores/as elegidos (siempre relacionado con la tesis de la presentación).

-Tesis: Tema central de la presentación e ideas que apoyan la tesis.

2. Desarrollo: Exposición de cada uno de los puntos incluidos en la introducción siguiendo el orden establecido en la misma. Por favor ponga alguna cita del texto que apoye las ideas

3. Conclusión: resumen de lo que has aprendido y relación con la actualidad.

4 Interacción:

Escribir dos preguntas relacionadas con el cuento para los compañeros/as de la clase. Se dividirá a la clase en dos grupos y a cada grupo se le dará una pregunta. **Se espera**

participación del resto de los estudiantes (nota de participación).

*Por favor, incluye la bibliografía usada (links y referencias bibliográficas). Para citar los cuentos mira al final de la última página del dossier de lecturas. Es obligatorio usar al menos un artículo (fuente secundaria) el cual se mencionará en la exposición.

Los alumnos y alumnas deberán realizar **un ensayo comparativo** sobre dos textos de un/a o dos autores/as (uno de ellos, debe ser obligatoriamente un cuento incluido en el *dossier de cuentos latinoamericanos*). Cada trabajo se entregará a ordenador a doble espacio y letra 12 Times New Roman y su extensión será de 6-7 folios (bibliografía inclusive).

-Dicho **ensayo** constará de las siguientes partes:

Introducción:

-Brevísima biografía y contexto histórico-literario del autor/a o autores/as elegidos (siempre relacionado con la tesis del trabajo y no más de 4-5 líneas).

-Tesis: Tema central del ensayo.

-Resumen ordenado de las ideas que apoyan la tesis.

Desarrollo: Exposición de cada uno de los puntos incluidos en la introducción siguiendo el orden establecido en la misma. Siempre deberán de acompañarse de citas de los cuentos que apoyen las ideas expuestas.

Conclusión: Valoración crítica del alumno y opinión personal.

*No se admitirán artículos de opinión, cuestionarios ni ensayos fuera de plazo. Si por algún motivo el estudiante no puede entregar la tarea escrita puntualmente, deberá entregarla antes, pero nunca después. No se admiten trabajos por e-mail (salvo por causas plenamente justificadas).

No se admitirán errores graves de ortografía en los ensayos. En caso de utilizar bibliografía, las fuentes deberán ser especificadas con total claridad. No se permite el uso de Wikipedia. Para cualquier duda sobre cómo citar, consultar con la profesora. Es posible utilizar el sistema "author-date" o las notas a pie de página.

3. Lecturas del curso

Las lecturas obligatorias para este curso son las siguientes:

DOSSIER de Teoría: *El cuento latinoamericano del siglo XX*. Elaborado por la profesora en el cual se especifican las fuentes utilizadas.

DOSSIER: *Selección de cuentos latinoamericanos*. Recopilación de cuentos elaborados por la profesora. Incluye:

1. María Luisa Bombal: "El árbol", "Trenzas".
2. Jorge Luis Borges. "Funes el memorioso", "EL Aleph".

3. Alejo Carpentier. "Viaje a la semilla".
4. Julio Cortázar. "Casa tomada", "Continuidad en los parques", "La noche boca arriba".
5. Rubén Darío. "A las orillas del Rhin", "El velo de la reina Mab", "El rey Burgués", "El rubí".
6. Rosario Ferré. "La muñeca menor".
7. Gabriel García Márquez. "El ahogado más hermoso del mundo", "Un señor muy viejo con alas enormes".
8. Baldomero Lillo. "El pago", "La compuerta número doce".
9. Leopoldo Lugones. "La lluvia de fuego", "El Psychon", "Yzur".
10. Horacio Quiroga. "A la deriva", "La insolación", "El alambre de púa".
11. Juan Rulfo. "¡Diles que no me maten!", "Es que somos muy pobres", "Luvina", "No oyes ladrar los perros".

4- Bibliografía complementaria

Siempre es recomendable el uso de bibliografía para ampliar conocimientos. Las siguientes obras se proponen como básicas:

- DONOSO, José: *Historia personal del boom*, Madrid, Alfaguara, 1999 (USE).
- FRANCO, Jean Franco: *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la independencia*, 7ª edición, 16ª impresión, Ariel, Barcelona, 2006 (USE).
- GONZÁLEZ ECHEVARRIA y PUPO-WALKER (eds.): *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II. Siglo XX*, Madrid, Gredos, 2006 (USE).
- OVIEDO, José Miguel: *Antología crítica del cuento hispanoamericano*, Madrid, Alianza, 2002, tres tomos. (USE).
- OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza Editorial, Alianza, 2003, cuatro tomos (UPO/USE).
- PUPO-WALKER, Enrique: *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia, 1995. (USE).
- SHAW, Donald L.: *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, posboom, posmodernismo*, Madrid, Cátedra, 2003 (USE).
- VALCÁRCEL, Eva: *El cuento hispanoamericano del siglo XX : Teoría y práctica*, Coruña: Universidade, 1994 (USE).

Diccionarios:

- BECCO, HORACIO JORGE (ed.): *Diccionario de literatura hispanoamericana: autores*, Buenos Aires, Huemul, 1984 (USE).
- GULLÓN, RICARDO (dir.): *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid Alianza, 1993 (USE).

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (ed.): *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (UPO/USE).

SHIMOSE, PEDRO (dir.): *Diccionarios de autores iberoamericanos*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, D.L, 1982 (USE).

Enlaces recomendados:

www.cervantesvirtual.com

5. Políticas generales de la asignatura

Por favor, cumple las siguientes pautas para mantener la buena marcha de la clase:

- Mantén tu móvil apagado.
- Prohibido comer y beber.
- No llegues tarde reiteradamente.

6. Requisitos y evaluación

La participación oral será muy importante, esperándose de cada estudiante que trabaje activamente en las clases. La atención será comprobada diariamente.

La evaluación final tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- | | |
|-------------------------|-----|
| • Participación | 25% |
| -Tareas escritas 60% | |
| -Participación oral 40% | |
| • Presentación oral | 10% |
| • Ensayo | 20% |
| • Examen parcial | 20% |
| • Examen final | 25% |

*La nota de participación incluirá la entrega puntual de todas las tareas escritas y la realización de las pruebas tipo test (6 puntos sobre una nota máxima de 10), así como la intervención en clase (4 puntos sobre una nota máxima de 10).

*Muy importante: aquellos alumnos que no entreguen la tarea puntualmente no podrán obtener un 10 en la nota de participación.

*Los exámenes tendrán la siguiente estructura:

1. El examen parcial constará de cuatro preguntas relacionadas con los autores, movimientos literarios y las lecturas explicadas en clase hasta la fecha del mismo.

2. El examen final constará de cuatro preguntas. ***Una de ellas incluirá una prueba tipo test de todos los textos incluidos en el dossier de cuentos latinoamericanos incluidos los del primer parcial, es decir, en el punto nº 3 del programa (lecturas del curso) 10 preguntas (multiple choice).** Con esto se busca que el estudiante conozca más obras relevantes de la cuentística hispanoamericana.

7. Asistencia y puntualidad

Después de tres faltas sin justificar la nota final se bajará $\frac{1}{2}$ punto (nota española) por cada falta de asistencia (empezando con la 4ª falta). Si el alumno tiene 6 faltas de asistencia sin justificar, se suspenderá automáticamente la asignatura. Una falta de asistencia justificada debe estar acompañada de un justificante médico: firmada, sellada y fechada- los viajes no son excusas justificadas. El estudiante deberá enseñar el justificante médico a la profesora.

8. Tareas y Fechas límites

*Muy importante: Aquellos alumno/as que no entreguen la tarea puntualmente no podrán obtener un 10 en la nota de participación.

Los exámenes se realizarán en clase en la fecha anunciada, salvo en caso de ausencia justificada por un médico.

9.-Honestidad Académica

La integridad académica es un principio primordial de todas las actividades académicas de la Universidad Pablo de Olavide. Copiar en los exámenes y el plagio de información (incluye copiar de Internet) son violaciones claras de la honestidad académica. El estudiante será culpable de plagio cuando presente como propio cualquier propiedad intelectual de otra persona. Copiar en los exámenes y el plagio será causa de suspenso del trabajo/examen y del suspenso de la asignatura. Puedes evitar el plagio mediante citas correspondientes (utilizando notas a pie de página y una bibliografía).

10.-Estudiantes con discapacidades

Si padeces cualquier tipo de discapacidad que requiere una especial atención académica, por favor habla con tu profesor dentro de las tres (3) primeras semanas del semestre para tratar cualquier tipo de adaptación. Es responsabilidad del estudiante proporcionar al Centro Universitario Internacional de la UPO la documentación necesaria que confirme la discapacidad y la adaptación necesaria (si has proporcionado esta información a tu organización académica, ellos probablemente ya hayan informado al Centro pero por favor confírmalo).

10. Política de comportamiento

Se espera que el estudiante muestre integridad y se comporte siempre de manera profesional y respetuosa. La actitud del estudiante en clase puede afectar su nota de participación. El profesor puede pedirle al estudiante que abandone la clase si muestra un comportamiento de mala conducta en la clase o si se nota que ha tomado alcohol. Si esto ocurriese, ese día contaría como falta de asistencia y no se tendrá en cuenta el tiempo que el alumno haya pasado en la clase.

12. Temario del curso

1. Presentación de la asignatura.
2. Notas previas: terminología y género.
3. Hacia el siglo XX. La crítica naturalista de Baldomero Lillo: "El pago".
4. El cuento modernista. El genio de Rubén Darío: "El rubí".
5. La literatura fantástica de Leopoldo Lugones y sus *Fuerzas extrañas*: "La lluvia de fuego".
6. El criollismo de Horacio Quiroga: "A la deriva".
7. La innovación de Jorge Luis Borges: "El Aleph".
8. Julio Cortázar y el nuevo sentimiento de lo fantástico: "La noche boca arriba".
9. La mujer escritora del siglo XX. La ruptura de María Luisa Bombal: "El árbol".
10. La visión fatalista de Juan Rulfo y el *El llano en llamas*: "Luvina".
11. El maestro del realismo mágico. Gabriel García Márquez: "Un señor muy viejo con alas enormes".
12. El feminismo de Rosario Ferré: "La muñeca menor".

13. Calendario

-Examen parcial: 19 de marzo (lunes).

-Examen final: Se anunciará en clase a lo largo del curso (21-24 de mayo).

-Ensayo:

-30 de abril (lunes). Último día para entregar un borrador a la profesora. Con anterioridad, cada alumno/a le comunicará a la profesora el cuento/cuentos y el tema elegidos.

-9 de mayo (miércoles). Entrega de los borradores corregidos a los alumnos/as.

-16 de mayo (miércoles). Último día para entregar el ensayo definitivo. La Profesora los devolverá el día del examen final.

***Festivos (No classes will be held on these days):**

Wednesday, February 28 – Día de Andalucía

Monday, March 26 – Friday, March 30 - Semana Santa (Holy Week)

Monday, April 16-Friday, April 20 – Feria de Abril (Seville's April Fair)

Tuesday, May 1 - Labor Day



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL EXAMEN

	A (10-9)	A-, B+ (8.99-8.25)	B (8.24-7.5)	B-, C+ (7.49, 6)	C (5.99-5)	D (4.99-4)	F (3.99-0)
Contenido	-Demuestra un conocimiento muy profundo de la materia (aporta muchos detalles y no comete errores conceptuales de ningún tipo)	-Demuestra un conocimiento profundo de la materia (aporta bastantes detalles y comete algún/os error /es conceptual /es irrelevante/s)	-Demuestra un buen conocimiento de la materia (aporta detalles y comete algunos errores irrelevantes o un error conceptual importante)	-Demuestra un conocimiento aceptable de la materia. (No aporta detalles y comete varios errores conceptuales irrelevantes o un error conceptual importante)	-Demuestra Un conocimiento básico de la materia. (No aporta detalles y comete dos o más errores conceptual importantes)	-Demuestra un conocimiento insuficiente de la materia. (No aporta detalles y comete bastantes errores conceptuales importantes)	-Su conocimiento sobre la materia es nulo o prácticamente nulo. (Las respuestas son completamente erróneas)
Organización	-El texto está perfectamente ordenado y es absolutamente coherente.	-El texto está muy ordenado y es bastante coherente.	-El texto está bien ordenado y es coherente (presenta fallos aislados en la secuenciación de ideas)	-El texto está ordenado y es coherente a un nivel aceptable (algunos fallos en la secuenciación de ideas)	-El texto está poco ordenado y es coherente a un nivel básico (presenta fallos en la secuenciación de ideas que impiden una buena comprensión del mismo) (Necesita varias lecturas para entenderlo)	-El texto está completamente desordenado y no se entiende.	El texto es del todo incomprensible.
Ortografía	Comete algunos fallos menores de ortografía	Comete algunos fallos menores de ortografía	Comete bastantes fallos menores de ortografía o algún error de sintaxis que impiden la comprensión	Comete uno o dos errores de sintaxis que impiden la comprensión	Comete varios errores de sintaxis que impiden la comprensión	Comete muchos errores de sintaxis que impiden la comprensión del texto.	Está repleto de errores de sintaxis que impiden la más mínima comprensión del texto.



-Detalles: fechas, nombres e ideas secundarias que completan las ideas centrales etc. Ejemplo: “Rubén Darío nació en Metapa en **1867** y murió en **1916***. **Se marchó a Chile a consecuencia de un desengaño amoroso**”

***Si no recuerdas las fechas pon la cronología aproximada: nació a mediados del XIX y murió en los primeros veinte años del siglo XX.**

-Error conceptual irrelevante: errores que no afecten al contenido central de la pregunta. Ejemplos: “Rubén Darío publicó *Azul* en **1885**” (Respuesta correcta: 1888). “Baldomero Lillo nació en **Vicuña**, Chile” La respuesta correcta es Lota, pero lo importante es que es chileno.

*La profesora bajará 0.5 puntos por cada uno de estos fallos (aprox.)

-Error conceptual importante: errores básicos que demuestran fallos en el buen conocimiento de la materia. Ejemplo: “Rubén Darío **es un escritor romántico**” (**modernista**), “El narrador naturalista **es un narrador subjetivo y no detallista**” (**objetivo y detallista**).

*La profesora bajará 2.5 puntos por cada uno de estos fallos (aprox.)

-Fallos menores de ortografía: fallos de género, número, concordancia verbal etc.

*La profesora no bajará puntos por estos errores salvo que el número sea muy elevado e impida la comprensión de las ideas.

-Errores de sintaxis importantes: si la frase no se entiende y se trata de una idea relevante, la profesora bajará 2.5 puntos (aprox.)