

SPAN/HIS 361 Historia del flamenco en España

Descripción del curso

Este curso ofrece una panorámica general de la historia del arte flamenco a través del cante, el baile y la guitarra dentro del marco de su propio contexto geográfico, antropológico y cultural. Haciendo uso de materiales teóricos y de fragmentos musicales y audiovisuales, el alumnado podrá iniciarse en la comprensión de la diversidad de formas que conforman la compleja expresión artística del flamenco.

Objetivos del curso y metodología

Conseguir que el alumnado adquiera un conocimiento general del flamenco como fenómeno musical e identitario, del nacimiento de la flamencología como disciplina académica y de la polémica intelectual que siempre ha existido en torno a su origen y a su impacto general en diferentes movimientos estéticos. La metodología será interactiva y en cada actividad se requerirá el trabajo y la participación del alumnado a nivel individual y en grupo. Asimismo, se trabajará de forma crítica con materiales audiovisuales con el objetivo de complementar la comprensión de las lecturas.

Objetivos de aprendizaje

A lo largo del curso, el alumnado alcanzará los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Conocer los debates sobre el origen histórico, antropológico y musical del flamenco a través de sus diferentes etapas y de sus máximas figuras artísticas.
- Analizar el impacto y la valoración artística del flamenco dentro de cada etapa a través de disciplinas como la antropología, la sociología, la historia y la teoría estética.
- Estudiar el flamenco dentro del Orientalismo como corriente intelectual europea.
- Analizar la lírica flamenca en su vertiente popular y su impacto en las diferentes etapas de la literatura en el contexto de la modernidad y de la posmodernidad.
- Valorar la influencia del flamenco en otros estilos musicales y en expresiones artísticas como la pintura, la cartelería, la fotografía y el cine.
- Conocer el origen de la flamencología y su desarrollo, analizando críticamente los debates actuales que se plantean con el estudio del flamenco como cultura identitaria.
- Fomentar el interés por el flamenco como expresión artística.

Libros y material de clase

Todos los materiales del curso están disponibles en Blackboard.

Bibliografía recomendada

- LEFRANC, PIERRE. *El cante jondo: del territorio a los repertorios: tonás, siguiriyas, solares*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2000.
- MOLINA, Ricardo y ANTONIO MAIRENA. *Mundo y formas del cante flamenco*. Ed. Giralda. Sevilla, 2004. (ed. original 1979).
- NAVARRO GARCÍA JOSÉ LUIS Y MIGUEL ROPERO NÚÑEZ. *Historia del Flamenco*. 5 vols. Ediciones Tartessos. Sevilla.1995.
- STEINGRESS, GERHARD. *Sociología del cante flamenco*. Ed. Signatura Ediciones, Sevilla, 2005.
- VERGILLOS, JUAN. *Las rutas del flamenco en Andalucía*. Ed. Fundación J.M. Lara, Sevilla, 2006.

Criterios de evaluación del curso

Participación: La participación activa en clase y en Blackboard es un aspecto crucial del curso. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas y las tareas asignadas (informes de lectura, etc.) se completen en las fechas que se especifican en el programa y en los contenidos del curso de la plataforma online. Como parte de la nota de participación, el alumnado también hará un recorrido por la Sevilla flamenca, recopilando información sobre lugares, placas, estatuas, expresiones artísticas, etc. que estén conectados con la cultura flamenca. Este trabajo se hará en grupo y se expondrá en clase a través de un material fotográfico. Asimismo, se podrán realizar pequeños "trabajos de campo" de carácter antropológico conectados a "experiencias locales" con el flamenco.

Lecturas: Se espera que el alumnado realice y prepare las lecturas asignadas antes de cada clase.

Artículos Académicos: A lo largo del curso, el alumnado tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos académicos sobre algunos de los temas tratados en clase. Las presentaciones serán asignadas por la profesora.

Exámenes: Habrá un Examen Parcial el día 11 de marzo y un Examen Final en una fecha por determinar entre el 15 y el 20 de mayo.

La nota final se calcula del siguiente modo:

- Implicación en la participación: Lecturas & Actividades dentro y fuera del aula (20%)
- Examen Parcial (25%)
- Presentaciones artículos académicos I y II (25%)
- Examen Final (30%)

Políticas generales del curso

El alumnado debe estar familiarizado con el programa del curso. Se espera que ponga toda su atención en la clase, sea puntual y permanezca dentro del aula hasta que termine la clase. Salir del aula en repetidas ocasiones es molesto tanto para el profesor como para el resto de compañeros y podría afectar negativamente al porcentaje de calificación de participación. Es recomendable utilizar los descansos de 10 minutos entre clases para llenar la botella de agua, usar el baño, etc.

Se espera que el alumnado escuche y respete otros puntos de vista. Las llamadas telefónicas, las redes sociales, el correo electrónico o la navegación por Internet en cualquier momento durante la clase no son aceptables, excepto para actividades específicas relacionadas con los contenidos del curso expresamente indicadas por el/la profesor/a. El alumnado será responsable de estar al día asistiendo a clases con regularidad, revisando el correo electrónico y el sitio de Blackboard del curso (mire su correo electrónico y los anuncios de Blackboard al menos una vez cada 24 horas).

Comunicación con el profesor/a: Espere al menos 48 horas para que su instructor responda a sus correos electrónicos. El fin de semana no está incluido en este horario. Si tiene una solicitud o pregunta urgente para su profesor, asegúrese de enviarla durante la semana.

Política de Implicación del alumnado

La implicación del estudiante representará el 20 % de la calificación final, lo que refleja su importancia para un aprendizaje efectivo.

El estudiante recibirá dos calificaciones relativas a su implicación: una calificación a mitad del semestre de un 10 % y otra calificación al final del semestre de un 10 %.

Se proporciona una rúbrica de evaluación de la implicación para garantizar una evaluación transparente y coherente.

Ausencias a clase y falta de implicación

Las ausencias durante el período de add/drop no se contabilizarán, pero podrían afectar al desempeño académico del estudiante.

Una falta constante de implicación puede afectar al desempeño académico del estudiante. Para apoyar al estudiante, se llevarán a cabo las siguientes acciones:

Primer contacto – después de faltar a 3 clases*

Correo electrónico del docente al estudiante reiterando la política de implicación, así como las consecuencias de ausencias adicionales a clase.

Segundo contacto – después de faltar a 4 clases*

Correo electrónico del docente al estudiante y notificación al personal académico de la oficina internacional.

Sanción académica – después de faltar a 6 clases*

El personal académico del Centro Universitario Internacional convocará al estudiante a una reunión. Se notificará a la universidad de origen del estudiante y habrá consecuencias académicas adicionales.

Cualquier ausencia adicional supondrá un suspenso en la asignatura.

RUBRICA:

Criterio	Excepcional (9-10)	Competente (7-8)	Regular (5-6)	Deficiente (0-4)
Asistencia	Llega puntual y permanece en clase durante su duración. Sin ausencias o, si falta una vez, demuestra conocimiento del contenido de la clase a la que ha faltado.	Falta a no más de 2 clases o llega tarde ocasionalmente. Demuestra conocimiento del contenido de las clases a las que ha faltado.	Falta a 3 o 4 sesiones, o llega tarde/se va antes con frecuencia. Demuestra poco conocimiento del contenido de las clases a las que ha faltado.	Falta a 5 o más sesiones y no demuestra conocimiento del contenido de las clases a las que ha faltado.
Preparación	Siempre bien preparado. Demuestra una comprensión profunda de las lecturas y completa las tareas en casa.	Por lo general, acude a clase preparado. Completa las lecturas con cierto nivel de comprensión y normalmente completa las tareas de casa.	Acude a clase preparado de vez en cuando. Demuestra un conocimiento limitado de las lecturas y completa las tareas de vez en cuando.	Rara vez acude a clase preparado. Realiza un esfuerzo mínimo.
Participación	Participa activamente en clase con comentarios reflexivos. Demuestra conocimiento del material y habilidades de pensamiento crítico.	Participa con frecuencia demostrando conocimiento del material y habilidades de pensamiento crítico.	Participa de vez en cuando o sus contribuciones carecen de profundidad.	No participa o es disruptivo.
Atención y respeto	Siempre implicado y atento; respetuoso con el profesor y sus compañeros. Uso del portátil/tablet solo para tomar notas; no usa el móvil.	Generalmente atento. Pocos usos indebidos de dispositivos electrónicos. Respetuoso.	Presta atención de vez en cuando. Usa dispositivos electrónicos indebidamente mostrando falta de respeto.	No suele prestar atención. Uso frecuente e indebido de dispositivos electrónicos.
Colaboración	Colabora de manera efectiva con sus compañeros en clase siguiendo las instrucciones. Incorpora observaciones del docente para mejorar su aprendizaje y desempeño.	Colabora frecuentemente con sus compañeros en clase siguiendo las instrucciones. Incorpora con frecuencia observaciones del docente para mejorar su aprendizaje y desempeño.	No contribuye significativamente en las tareas en clase. Incorpora observaciones mínimamente.	No completa tareas de clase. Ignora observaciones.

Honestidad académica

La integridad académica es un principio rector de toda la actividad académica en la Universidad Pablo de Olavide. Hacer trampa en los exámenes y el plagio (que incluye copiar de Internet) son claras violaciones de la honestidad académica. Un/una estudiante es culpable de plagio cuando presenta la propiedad intelectual de otra persona como propia. La sanción por plagio y trampa es una calificación de suspenso para la tarea / examen y una calificación de suspenso para el curso. El Centro Internacional también puede informar esto a su universidad de origen. Evite el plagio citando las fuentes correctamente, utilizando notas a pie de página y una bibliografía, y no cortando y pegando información de varios sitios web al escribir las tareas.

Sobre el uso de inteligencia artificial (IA)

El uso de herramientas de IA como correctores de gramática, ChatGPT, etc., así como de traductores automáticos no está permitido a menos que el profesor indique lo contrario. El plagio incluye, entre otros, el uso no reconocido de estas herramientas para producir contenido como si fuera de autoría propia. Si el profesor sospecha del uso de estas herramientas, puede solicitar al estudiante notas y otros materiales utilizados durante la preparación de la actividad. Los estudiantes deben conservar estos materiales hasta que se hayan publicado las notas finales. Si el estudiante no puede aportar estos materiales, su calificación se verá afectada negativamente.

Adaptaciones de aprendizaje

Si necesitas adaptaciones especiales, o tienes cualquier otra condición médica que consideres que pueda afectar tu desempeño/a en clase, debes pasar por el Centro Internacional para hablar con Marta Carrillo (mcaroro@acu.upo.es) para entregar tu documentación o para confirmar que nuestra oficina lo ha recibido. La fecha límite es antes del 20 de febrero. Marta te explicará las opciones disponibles.

Política de comportamiento

Se espera que el alumnado demuestre integridad y actúe de manera profesional y respetuosa en todo momento. La actitud del alumnado en clase puede influir en su calificación de participación. El profesorado tiene derecho a pedirle a cualquier estudiante que abandone el aula que se muestra rebelde o parezca estar ebrio. Si se le pide a un/a estudiante que abandone el salón de clases, ese día contará como una ausencia sin importar cuánto tiempo haya estado en clase el/la estudiante.

Contenidos del curso

1. El origen histórico del flamenco
2. La Edad de Oro o Clásica del flamenco.
3. El flamenco y el folclore andaluz.
4. El origen de la flamencología.
5. La corriente anti-flamenquista.
6. El Cante Jondo y la vanguardia.
7. El flamenco en el período de la dictadura.
8. El flamenco durante la transición y la democracia.

Calendario de la clase

Introducción al flamenco		
Martínez Hernández	Los orígenes del flamenco	
Martínez Hernández	Los gitanos en España Orígenes musicales	Latcho Drom
Martínez Hernández	Los gitanos en España Orígenes musicales	Latcho Drom
Martínez Hernández	Las primeras etapas del flamenco	Los cantes primitivos sin guitarra: Romances, Tonás, Carceleras, Martinetes.
Martínez Hernández	Gitanos y moriscos: una relación a considerar	Cantes de boda: Alboreá
Martínez Martínez	La Edad de Oro o Clásica del flamenco	Los Cafés Cantantes Soleares Seguiriyas Bulerías
E. Said	Orientalismo (Introducción)	Película: <i>Carmen</i>
T. Vera Balanza	El mito de Carmen: exotismo romanticismo e identidad	Película: <i>Carmen</i>
G. A. Bécquer:	La Feria de Sevilla	Las Sevillanas Película: <i>Sevillanas</i>
Machado y Álvarez (Demófilo)	Colección de cantes flamencos(selección)	
Steingress	Sociología del cante flamenco (Selección)	
Repaso		
EXAMEN PARCIAL		
La ascendencia afroandaluza del flamenco		Cantes de ida y vuelta Película: Gurumbé
La ascendencia afroandaluza del flamenco		Película: Gurumbé
PRESENTACIONES Sevilla y el flamenco		Reportajes fotográficos
PRESENTACIONES Sevilla y el flamenco		Reportajes fotográficos
Eugenio Noel	Escenas y andanzas antiflamencas	



Martínez Hernández	El Concurso de Cante Jondo	Música clásica y flamenco: <i>El amor brujo</i>
Martínez Hernández	La ópera flamenca (Nacionalflamenquismo) Del café cantante al tablao flamenco	La Saeta
Martínez Hernández	Etapa de renacimiento y etapa contemporánea	Película: Flamenco Flamenco
Martínez Hernández	Etapa de renacimiento y etapa contemporánea	El Rock andaluz y el flamenco fusión
PRESENTACIONES ARTÍCULO ACADÉMICO II		
PRESENTACIONES ARTÍCULO ACADÉMICO II		
CLASE DE SEVILLANAS		
REPASO		
EXAMEN FINAL		

