

LIT -365- Literatura Española Contemporánea

Descripción del curso

Este curso intensivo ofrece una panorámica general de la literatura española de los siglos XIX y XX desde una perspectiva crítica de orientación histórica, sociológica, filosófica y antropológica. Las obras literarias se abordarán en su condición narrativa, poética y teatral, haciendo hincapié en la historicidad y en la función mediadora de las mismas. Para ello, los textos se analizarán dentro de los diferentes movimientos literarios, del contexto político y de las corrientes de pensamiento más relevantes de la historia de España.

Objetivos del curso y metodología

El conocimiento de autores y obras sobresalientes de la literatura española de los siglos XIX-XX así como de las principales características de los periodos y movimientos más representativos de estos siglos. La metodología será interactiva y en cada actividad se requerirá el trabajo y la participación del alumnado a nivel individual y en grupo. También se trabajará con materiales audiovisuales con el objetivo de complementar la comprensión de las lecturas.

Objetivos de aprendizaje

A lo largo del curso, el alumnado alcanzará los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Interpretar y valorar críticamente los textos, identificando los elementos que configuran su carácter literario y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua, así como las condiciones sociales, políticas e históricas de su producción y recepción.
- Fomentar el gusto por la literatura española.

Libros y material de clase

Todos los materiales del curso están disponibles en Blackboard.

Bibliografía recomendada

- ALBALADEJO, T., et al., eds., Las Vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos, Madrid, Júcar, 1992.
- ALLISON PEERS, Edgard, Historia del movimiento romántico español, Madrid, Gredos, 1973.
- OLIVA, César: Teatro español del siglo XX, Madrid, Síntesis, 2002.
- PATTISON, Walter, El naturalismo español, Madrid, Gredos, 1969.
- ROZAS, Juan Manuel y TORRES NEBRERA, Gregorio: El grupo poético del 27, Madrid, Cincel, 1980.
- SEBOLD, Russell P., Trayectoria del romanticismo español, Barcelona, Crítica, 1983.
- VILANOVA, A. y A. Sotelo, eds., La crisis española de fin de siglo y la generación del 98, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1999.
- ZAVALA, IRIS M: Romanticismo y Realismo. Tomo 5 de Historia y Crítica de la Literatura Española, Barcelona, Crítica, 1982.

Criterios de evaluación del curso

Participación: La participación activa en clase y en Blackboard es un aspecto crucial del curso. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas y las tareas asignadas (informes de lectura, Foros, etc) se completen en las fechas que se especifican en el programa y en los contenidos del curso de la plataforma online. Como parte de la nota de participación, el alumnado también tendrá que hacer un recorrido por la Sevilla literaria, recopilando información sobre lugares, placas, estatuas, expresiones artísticas, etc. que estén conectados con la literatura en general. Este trabajo se hará en grupo y se expondrá en clase a través de un material fotográfico que será recopilado por el alumnado.

Lecturas: Al principio de la clase cada estudiante tendrá que presentar un pequeño informe oral con una reacción crítica al texto asignado.

Artículos Académicos: A lo largo del curso, cada estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos académicos sobre algunos de los temas tratados en clase. Las fechas de las presentaciones serán asignadas por la profesora.

Exámenes: Habrá un Examen Parcial y un Examen Final.

Proyecto Final: Basándose en el análisis de un estudio académico, el estudiantado tendrá que presentar en clase una reflexión crítica sobre alguna de las obras analizadas en el curso.

La nota final se calcula del siguiente modo:

- Participación, Lecturas, Foros & Actividades dentro y fuera del aula (20%)
- Examen Parcial (25%)
- Presentaciones ARTÍCULOS ACADÉMICOS y PROYECTO FINAL (25%)
- Examen Final (30%)

Políticas generales del curso

El estudiantado debe estar familiarizado con el programa del curso. Se espera que ponga toda su atención en la clase, sea puntual y permanezca dentro del aula hasta que termine la clase. Salir del aula en repetidas ocasiones es molesto tanto para el profesor como para el resto de compañeros y podría afectar negativamente al porcentaje de calificación de participación. Es recomendable utilizar los descansos de 10 minutos entre clases para llenar la botella de agua, usar el baño, etc.

Se espera que los estudiantes escuchen y respeten otros puntos de vista. Las llamadas telefónicas, las redes sociales, el correo electrónico o la navegación por Internet en cualquier momento durante la clase no son aceptables, excepto para actividades específicas relacionadas con los contenidos del curso expresamente indicadas por el/la profesor/a. Los estudiantes serán responsables de estar al día asistiendo a clases con regularidad, revisando el correo electrónico y el sitio de Blackboard del curso (mire su correo electrónico y los anuncios de Blackboard al menos una vez cada 24 horas).

Comunicación con el profesor: Espere al menos 48 horas para que su instructor responda a sus correos electrónicos. El fin de semana no está incluido en este horario. Si tiene una solicitud o pregunta urgente para su profesor, asegúrese de enviarla durante la semana.

Política de Implicación del alumnado

La implicación del estudiante representará al menos el 20 % de la calificación final, lo que refleja su importancia para un aprendizaje efectivo.

El estudiante recibirá dos calificaciones relativas a su implicación: una calificación a mitad del semestre (al menos un 10 %) y otra calificación al final del semestre (al menos un 10 %).

Se proporciona una rúbrica de evaluación de la implicación para garantizar una evaluación transparente y coherente:

Criterio	Excepcional (9-10)	Competente (7-8)	Regular (5-6)	Deficiente (0-4)
Asistencia	Llega puntual y permanece en clase durante su duración. Sin ausencias o, si falta una vez, demuestra conocimiento del contenido de la clase a la que ha faltado.	Falta a no más de 2 clases o llega tarde ocasionalmente. Demuestra conocimiento del contenido de las clases a las que ha faltado.	Falta a 3 o 4 sesiones, o llega tarde/se va antes con frecuencia. Demuestra poco conocimiento del contenido de las clases a las que ha faltado.	Falta a 5 o más sesiones y no demuestra conocimiento del contenido de las clases a las que ha faltado.
Preparación	Siempre bien preparado. Demuestra una comprensión profunda de las lecturas y completa las tareas en casa.	Por lo general, acude a clase preparado. Completa las lecturas con cierto nivel de comprensión y normalmente completa las tareas de casa.	Acude a clase preparado de vez en cuando. Demuestra un conocimiento limitado de las lecturas y completa las tareas de vez en cuando.	Rara vez acude a clase preparado. Realiza un esfuerzo mínimo.
Participación	Participa activamente en clase con comentarios reflexivos. Demuestra conocimiento del material y habilidades de pensamiento crítico.	Participa con frecuencia demostrando conocimiento del material y habilidades de pensamiento crítico.	Participa de vez en cuando o sus contribuciones carecen de profundidad.	No participa o es disruptivo.
Atención y respeto	Siempre implicado y atento; respetuoso con el profesor y sus compañeros. Uso del portátil/tablet solo para tomar notas; no usa el móvil.	Generalmente atento. Pocos usos indebidos de dispositivos electrónicos. Respetuoso.	Presta atención de vez en cuando. Usa dispositivos electrónicos indebidamente mostrando falta de respeto.	No suele prestar atención. Uso frecuente e indebido de dispositivos electrónicos.
Colaboración	Colabora de manera efectiva con sus compañeros en clase siguiendo las instrucciones. Incorpora observaciones del docente para mejorar su aprendizaje y desempeño.	Colabora frecuentemente con sus compañeros en clase siguiendo las instrucciones. Incorpora con frecuencia observaciones del docente para mejorar su aprendizaje y desempeño.	No contribuye significativamente en las tareas en clase. Incorpora observaciones mínimamente.	No completa tareas de clase. Ignora observaciones.

Ausencias a clase y falta de implicación

Las ausencias durante el período de add/drop no se contabilizarán, pero podrían afectar al desempeño académico del estudiante.

Una falta constante de implicación puede afectar al desempeño académico del estudiante. Para apoyar al estudiante, se llevarán a cabo las siguientes acciones:

Primer contacto – después de faltar a 3 clases*

Correo electrónico del docente al estudiante reiterando la política de implicación, así como las consecuencias de ausencias adicionales a clase.

** 1 clase para asignaturas que tienen lugar una vez por semana y 6 clases para asignaturas que tienen lugar diariamente.*

Segundo contacto – después de faltar a 4 clases*

Correo electrónico del docente al estudiante y notificación al personal académico de la oficina internacional.

** 2 clases para asignaturas que tienen lugar una vez por semana y 8 clases para asignaturas que tienen lugar diariamente.*

Sanción académica – después de faltar a 6 clases*

El personal académico del Centro Universitario Internacional convocará al estudiante a una reunión. Se notificará a la universidad de origen del estudiante y habrá consecuencias académicas adicionales.

** 3 clases para asignaturas que tienen lugar una vez por semana y 12 clases para asignaturas que tienen lugar diariamente.*

Cualquier ausencia adicional supondrá un suspenso en la asignatura.

Honestidad académica

La integridad académica es un principio rector de toda la actividad académica en la Universidad Pablo de Olavide. Hacer trampa en los exámenes y el plagio (que incluye copiar de Internet) son claras violaciones de la honestidad académica. Un estudiante es culpable de plagio cuando presenta la propiedad intelectual de otra persona como propia. La sanción por plagio y trampa es una calificación de suspenso para la tarea / examen y una calificación de suspenso para el curso. El Centro Internacional también puede informar esto a su universidad de origen. Evite el plagio citando las fuentes correctamente, utilizando notas a pie de página y una bibliografía, y no cortando y pegando información de varios sitios web al escribir las tareas.

Sobre el uso de inteligencia artificial (IA)

El uso de herramientas de IA como correctores de gramática, ChatGPT, etc., así como de traductores automáticos no está permitido a menos que el profesor indique lo contrario. El plagio incluye, entre otros, el uso no reconocido de estas herramientas para producir contenido como si fuera de autoría propia. Si el profesor sospecha del uso de estas herramientas, puede solicitar al estudiante notas y otros materiales utilizados durante la preparación de la actividad. Los estudiantes deben conservar estos materiales hasta que se hayan publicado las notas finales. Si el estudiante no puede aportar estos materiales, su calificación se verá afectada negativamente.

Adaptaciones de aprendizaje

Si necesitas adaptaciones especiales, o tienes cualquier otra condición médica que consideres que pueda afectar tu desempeño/a en clase, debes pasar por el Centro Internacional para hablar con Marta Carrillo (mcarroro@acu.upo.es) para entregar tu documentación o para confirmar que nuestra oficina lo ha recibido. Marta te explicará las opciones disponibles.

Política de comportamiento

Se espera que los estudiantes demuestren integridad y actúen de manera profesional y respetuosa en todo momento. La actitud de un estudiante en clase puede influir en su calificación de participación. El profesor tiene derecho a pedirle a un estudiante que abandone el aula si el estudiante se muestra rebelde o parece estar ebrio. Si se le pide a un estudiante que abandone el salón de clases, ese día contará como una ausencia sin importar cuánto tiempo haya estado en clase el estudiante.

Contenidos del curso

1. La modernidad y su impacto en la literatura.
2. Romanticismo versus neoclasicismo.
3. El realismo literario y su ruptura con el romanticismo.
4. El naturalismo como corriente literaria.
5. La generación del 98: la concepción metafísica de España.
6. La vanguardia: su ruptura con la estética de la modernidad.
7. La generación del 27: el neopopularismo de la vanguardia.
8. La posmodernidad literaria: revolución cultural y compromiso político.

Calendario de la clase

Introducción al curso		
M.Foucault Gustavo Adolfo Bécquer	¿Qué es la ilustración? Rimas	
Bécquer	Introducción Sinfónica/ Rima 42	
Bécquer	Los ojos verdes	
	El rayo de luna	
Augusto Ferrán	La Soledad- prólogo de Bécquer	
Bécquer	La venta de los gatos	
Rosalía de Castro	En las orillas del Sar	
Benito Pérez Galdós	La novela en el tranvía	
Emilia Pardo Bazán	La cuestión palpitante (selección) Las medias rojas	
REPASO		
EXAMEN PARCIAL		
LA SEVILLA LITERARIA		Reportajes fotográficos
LA SEVILLA LITERARIA		Reportajes fotográficos
Miguel de Unamuno	San Manuel Bueno, Mártir	
Miguel de Unamuno	San Manuel Bueno, Mártir	Película: Mientras dure la Guerra
Ortega y Gasset	La deshumanización del arte	
Ortega y Gasset	La deshumanización del arte	
Jorge Guillén	Selección poética	
Federico García Lorca	Poema del cante Jondo (selección)	
García Lorca	Teoría y juego del duende	
García Lorca	La casa de Bernarda Alba	
García Lorca	La casa de Bernarda Alba	Película: Bodas de sangre (de Carlos Saura)
Alfonso Jiménez Romero	Oratorio	
Alfonso Jiménez Romero	Oratorio	
PRESENTACIONES PROYECTO FINAL		
PRESENTACIONES PROYECTO FINAL		
REPASO		
EXAMEN FINAL		