

TITULACIÓN: GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: **TEORÍA, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN DE RADIO**

Curso: TERCERO Semestre: 2º

Tipo: Formación Básica

Obligatoria

Optativa

Créditos totales (LRU / ECTS): 6

Año del Plan de Estudio: 2010

DESCRIPTORES

Teoría, Producción y Realización de Radio será una asignatura para trasladar a futuros profesionales las nociones básicas y el mínimo entrenamiento para afrontar las exigencias del mercado radiofónico actual teniendo en cuenta que el periodismo radiofónico a pesar de los avances tecnológicos es el medio con más facilidad para llegar al lugar de la noticia y poder contarlo en directo. Consistiría en introducir al alumno en la teoría de los géneros radiofónicos, desarrollando en la práctica aquellos que resultan más importantes y fundamentales y aplicándolos en la realización de diferentes modelos de programas radiofónicos.

El objetivo es que el alumno sepa manejarse en los diferentes géneros radiofónicos y sepa extraer de cada información el mayor provecho de ellos. El alumno debe terminar el curso con la capacidad suficiente para desenvolverse en el medio radiofónico.

OBJETIVOS

- Profundizar en los elementos que conforman el medio radiofónico actual.
- Manejar con habilidad y creatividad las herramientas destinadas al diseño de contenidos en radio.
- Ampliar la adquisición de destrezas y rutinas de trabajo en equipo que permitan abordar la producción y realización de contenidos según géneros radiofónicos.

COMPETENCIAS

Competencias transversales genéricas:

G01. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales audiovisuales.

G04. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.

G07. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.

G08. Fomento del espíritu emprendedor.

G09. Fomento de las garantías de igualdad.

Competencias transversales genéricas:

E46. Capacidad y habilidad para distinguir y desarrollar los modos técnicos y artísticos de la realización en diversos soportes y géneros.

E52. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.

E74. Capacidad para generar, analizar y contextualizar relatos radiofónicos.

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES

METODOLOGÍA

La asignatura se desarrolla a partir de las unidades del programa. Los contenidos son explicados en el aula, ejemplificados con material real de diferentes emisoras y cadenas radiofónicas de España. A partir de las nociones teóricas, los alumnos deberán practicar sobre algunos de los géneros más importantes.

En las sesiones teóricas se expondrán conceptos sobre la radio a los que más tarde tendrán acceso los alumnos.

En las clases prácticas, se elaborarán programas, entrevistas, reportajes... Y también se escucharán estos géneros en los diferentes medios para analizarlos y compararlos.

Los alumnos además podrán analizar los errores que detecten en los trabajos de sus propios compañeros

Igualmente contaremos con profesionales especializados que pueden ofrecernos datos exactos de programas muy concretos de radio con particularidades como los programas en directo o el humor en la radio.

TÉCNICAS DOCENTES

- | | | |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Exposición y debate | <input type="checkbox"/> Tutorías especializadas | <input checked="" type="checkbox"/> Sesiones académicas prácticas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Visitas y excursiones | <input type="checkbox"/> Controles de lectura | <input checked="" type="checkbox"/> Otras: _____ |

Invitación de algún periodista o personaje al aula para charlas específicas o coloquios

TEMARIO DESARROLLADO (indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

Tema 1: La radio como instrumento de comunicación:

Tema 2: El lenguaje radiofónico.

Tema 3: Los géneros de monólogo:

Tema 4: Los géneros dialogados.

Tema 5: La radio en directo.

Tema 6: La programación en radio.

Tema 7: La radio en Internet

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Las calificaciones finales de valoración de adquisición de las competencias mínimas para superar este módulo serán de forma general o parcial:

1. Examen consistente en una prueba teórica y otra práctica. En conjunto supondrá un 0-100% de la calificación total. La posibilidad de su sustitución por una prueba oral solo se hará cuando sea imposible realizarla de forma escrita, manteniendo el mismo valor que ésta.
2. Trabajos teóricos y/o prácticos de autoría individual o colectiva, de carácter obligatorio o voluntario a criterio del docente. Podrán obtener entre 0 y 100% de la nota total
3. La asistencia y/o participación en clase y/o tutorías será considerada según el criterio del docente.
4. El docente podrá emplear otros sistemas de evaluación en función de su criterio. En tal caso deberán constar en el proyecto docente, especificados y con su valor en la calificación final.