

TITULACIÓN: GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: **REALIZACIÓN II. ILUMINACIÓN Y MULTICÁMARA.**

Curso: SEGUNDO Semestre: 2º

Tipo: Formación Básica Obligatoria Optativa

Créditos totales (LRU / ECTS): 6 Año del Plan de Estudio: 2010

DESCRIPTORES

Proporciona a los/as alumnos/as conocimientos teórico-prácticos de las técnicas y procedimientos de la realización audiovisual para ficción y televisión. La asignatura aborda los principios básicos de la realización audiovisual de ficción así como los de la realización para televisión. Desde los conceptos teóricos necesarios para la comprensión y análisis de la realización para televisión; hasta la capacidad conceptual y práctica de expresarse adecuadamente por medios y técnicas de realización audiovisuales. En la asignatura los/as alumnos/as realizarán diversas prácticas de realización de ficción audiovisual y planificación y análisis de realización televisiva. En la asignatura insistirá en la importancia y la necesidad de trabajar en equipo, potenciando la capacidad de diálogo y de comprensión de puntos de vista diferentes.

OBJETIVOS

- 1) Conferir al alumnado los conocimientos y los métodos de aplicación de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, tanto en el cine como en televisión, vídeo y multimedia desde el punto de vista de la puesta en escena desde la idea inicial hasta su acabado final.
- 2) Profundizar en los fundamentos que componen la realización audiovisual.
- 3) Manejar con habilidad y creatividad el equipamiento técnico destinado a la realización en sus diferentes fases.
- 4) Facilitar la adquisición de las destrezas y rutinas de trabajo en equipo que permitan enfrentarse a la realización de contenidos audiovisuales.

COMPETENCIAS

Competencias transversales genéricas:

G04. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.

G07. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.

G08. Fomento del espíritu emprendedor.

G09. Fomento de las garantías de igualdad.

Competencias específicas:

E02. Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.

E45. Capacidad y habilidad para desarrollar técnicas de construcción de mensajes constituidos por imágenes visuales, acústicas y audiovisuales.

E46. Capacidad y habilidad para distinguir y desarrollar los modos técnicos y artísticos de la realización en diversos soportes y géneros..

E48. Capacidad y habilidad para la resolución de conflictos presentados por la realización en directo y retransmisiones in situ.

E49. Capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral.

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES

METODOLOGÍA

Las clases alternarán la exposición de contenidos teóricos con la elaboración de actividades prácticas en el aula de teoría y el aula de prácticas.

Se fomentará la participación de los alumnos con la aportación de ejemplos prácticos y la construcción colaborativa del conocimiento.

También será importante la generación de debate entre los alumnos dada la temática de la asignatura y los distintos enfoques que puede tener un análisis, todo ellos enriquecedores para el conjunto de la clase.

Todo el material que se cuelgue en la plataforma virtual, tanto el que aporte el profesor como el que aporten los alumnos será tenido en cuenta en clase y en la evaluación final.

TÉCNICAS DOCENTES

- Exposición y debate Tutorías especializadas Sesiones académicas prácticas
 Visitas y excursiones Controles de lectura Otras: _____

TEMARIO

TEMA 1. Iluminación

TEMA 2. Escenografía

TEMA 3. Introducción al plató televisivo

TEMA 4. Introducción a la realización multicámara

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Las calificaciones finales de valoración de adquisición de las competencias mínimas para superar este módulo serán de forma general o parcial:

1. Examen consistente en una prueba teórica y otra práctica. En conjunto supondrá un 0-100% de la calificación total. La posibilidad de su sustitución por una prueba oral solo se hará cuando sea imposible realizarla de forma escrita, manteniendo el mismo valor que ésta.
2. Trabajos teóricos y/o prácticos de autoría individual o colectiva, de carácter obligatorio o voluntario a criterio del docente. Podrán obtener entre 0 y 100% de la nota total
3. La asistencia y/o participación en clase y/o tutorías será considerada según el criterio del docente.
4. El docente podrá emplear otros sistemas de evaluación en función de su criterio. En tal caso deberán constar en el proyecto docente, especificados y con su valor en la calificación final.