

COMPETENCIAS

Competencias transversales genéricas:

G04. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.

G08. Fomento del espíritu emprendedor.

Competencias específicas:

E45 Capacidad y habilidad para desarrollar técnicas de construcción de mensajes constituidos por imágenes visuales, acústicas y audiovisuales.

E46. Capacidad y habilidad para distinguir y desarrollar los modos técnicos y artísticos de la realización en diversos soportes y géneros.

E49 Capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral.

1. Capacidad y habilidad para desarrollar técnicas de construcción de mensajes constituidos por imágenes visuales, acústicas y audiovisuales.

2. Capacidad y habilidad para distinguir los modos técnicos y artísticos de la realización en diversos soportes.

3. Capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral.

4. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.

5. Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES

METODOLOGÍA

Las clases alternarán la exposición de contenidos teóricos con la elaboración de actividades prácticas en el aula.

Se fomentará la participación de los alumnos con la aportación de ejemplos prácticos y la construcción colaborativa del conocimiento.

También será importante la generación de debate entre los alumnos dada la temática de la asignatura y los distintos enfoques que puede tener un análisis, todo ellos enriquecedores para el conjunto de la clase.

Todo el material que se cuelgue en la plataforma virtual, tanto el que aporte el profesor como el que aporten los alumnos será tenido en cuenta en clase y en la evaluación final.

TÉCNICAS DOCENTES

Exposición y debate

Tutorías especializadas

Sesiones académicas prácticas

Visitas y excursiones

Controles de lectura

Otras: _____

TEMARIO

Tema 1.- El realizador y sus equipos

Tema 2.- Procesos de la producción Audiovisual en torno a la Realización

Tema 3.- Principios técnicos

Tema 4.- Función creadora de la cámara

Tema 5.- Introducción al sonido en realización

Tema 6.- Introducción al montaje y la edición

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Las calificaciones finales de valoración de adquisición de las competencias mínimas para superar este módulo serán de forma general o parcial:

1. Examen consistente en una prueba teórica y otra práctica. En conjunto supondrá un 0-100% de la calificación total. La posibilidad de su sustitución por una prueba oral solo se hará cuando sea imposible realizarla de forma escrita, manteniendo el mismo valor que ésta.
2. Trabajos teóricos y/o prácticos de autoría individual o colectiva, de carácter obligatorio o voluntario a criterio del docente. Podrán obtener entre 0 y 100% de la nota total
3. La asistencia y/o participación en clase y/o tutorías será considerada según el criterio del docente.
4. El docente podrá emplear otros sistemas de evaluación en función de su criterio. En tal caso deberán constar en el proyecto docente, especificados y con su valor en la calificación final.