

## TITULACIÓN: GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

---

Nombre: **TECNOLOGÍA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES II**

Curso: SEGUNDO Semestre: 1º

Tipo:  Formación Básica  Obligatoria  Optativa

Créditos totales (LRU / ECTS): 6 Año del Plan de Estudio: 2010

### DESCRIPTORES

---

La asignatura “Tecnología de los Medios Audiovisuales II” profundiza en diferentes aspectos de las tecnologías en las que se mueven actualmente los medios de comunicación. Con especial dedicación al mundo digital, no pasa por alto todos los antecedentes analógicos que han dado lugar a la forma actual de entender el audiovisual. Analiza en profundidad los diferentes sistemas tecnológicos audiovisuales y repasa las operaciones en todos los procesos de la cadena de producción audiovisual con especial dedicación a la parte de edición y postproducción de imágenes digitales.

Los alumnos llevarán a cabo diferentes prácticas de complejidad creciente que le permitirán asimilar las diferentes rutinas técnicas en la elaboración de contenidos audiovisuales digitales.

### OBJETIVOS

---

- Que el alumno amplíe su conocimiento de los principios básicos y los instrumentos y procedimientos necesarios para la práctica de la comunicación audiovisual
- Que el alumno desarrolle destrezas prácticas en el uso de los diferentes aparatos necesarios para la expresión audiovisual
- Que el alumno adquiera la capacidad conceptual y práctica de expresarse adecuadamente por medios y técnicas audiovisuales
- Que el alumno valore la necesidad de trabajar en grupo y potenciar la capacidad de diálogo y de comprensión de puntos de vista diferentes

### COMPETENCIAS

---

#### Competencias transversales genéricas:

G01. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales audiovisuales.

G02. Capacidad de trabajo en equipo audiovisual y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

G04. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.

G07. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.

G08. Fomento del espíritu emprendedor.

G09. Fomento y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

### Competencias específicas:

E02. Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.

E06. Capacidad para percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo, así como el panorama de la comunicación, considerando los mensajes icónicos como fruto de una sociedad determinada, producto de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada

E52. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.

E53. Capacidad para el registro, procesamiento, almacenamiento y reproducción de señales sonoras y visuales, en cualquier tipo de plataforma, soporte, canal o medio, tanto analógico como digital, respetando los estándares y grado elevado de calidad profesional.

E54. Capacidad para recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack.

E55. Desarrollar habilidades en el diseño sonoro de productos audiovisuales y manejo de herramientas de audios.

E57. Capacidad para la utilización de las técnicas y procesos en la organización y creación en las diversas fases de la construcción de la producción multimedia y materiales interactivos.

## **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES**

---

### METODOLOGÍA

La impartición del contenido teórico será apoyada en todo momento por el uso de tecnologías audiovisuales como no podía ser de otra manera en esta asignatura. Clases expositivas complementadas con las prácticas y el uso de las nuevas tecnologías aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje, propias del ámbito de la Comunicación Audiovisual.

El objetivo de las prácticas en esta asignatura es que los/as alumnos/as concreten los conceptos y destrezas presentados en la parte teórica correspondiente.

Respecto a lo que al contenido práctico se refiere se proponen diversas actividades para desarrollar los contenidos de la asignatura y alcanzar los objetivos planteados. Para esto se subdividirá a la clase en varios grupos y escuetamente podemos resumir el procedimiento de la siguiente manera: a) explicación a toda la clase de la práctica a realizar. b) presentación de los materiales técnicos y destrezas a desarrollar c) explicación, ya por grupos, de las herramientas y tareas en los distintos espacios técnicos d) realización de las prácticas.

Por otro lado se incorpora un nuevo elemento que nos permitirá ampliar el temario para poder cubrir la cantidad de temas interesantes que complementan los ya impartidos. Se formarán 8 grupos cada uno de los cuales será encargado de desarrollar un tema para exponer en 1 hora a sus compañeros. Este tema debe ir apoyado por elementos audiovisuales que también deben crear por si mismos. Tanto el tema como el día de exposición se conocerá el primer día de clase.

### TÉCNICAS DOCENTES

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Exposición y debate | <input checked="" type="checkbox"/> Tutorías especializadas | <input checked="" type="checkbox"/> Sesiones académicas prácticas |
| <input type="checkbox"/> Visitas y excursiones          | <input type="checkbox"/> Controles de lectura               | <input type="checkbox"/> Otras: _____                             |

## **TEMARIO**

---

### TEMA 1. Introducción a la tecnología digital

- Sistema Binario
- Conversión analógica
- Muestreo de la señal analógica

### TEMA 2. Fotografía Digital

- Las cámaras: Compactas, Intermedias y DSLR
- La exploración de la imagen: Sensores CCD y CMOS
- Resolución y formato de la imagen.

- Sensores de imagen.
- Soportes de grabación
- Manipulación Digital
- Manejo de las cámaras de vídeo y las HD/SLR

#### TEMA 3. Video Digital

- La señal digital de video
- Formatos, compresión y normas
- Soportes de grabación
- Sistemas de TV digital
- Historia de la HDTV

#### TEMA 4: La edición digital.

- Introducción a la edición de video
- Hardware en video digital
- Captura, codecs y formatos

#### TEMA 5: El sonido digital

- Conceptos teóricos sobre grabación y edición de audio digital
- Sonido en radio y tv.
- Utilización de los diferentes tipos de micrófonos

### **TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

---

Examen escrito tipo test

El examen escrito tipo test computará un 50% de la calificación final

Trabajos prácticos en grupo

De carácter obligatorio, computarán un 50% de la nota final

Participación en clase y tutorías

La participación de los alumnos, tanto en las clases teóricas y prácticas, como en tutorías, se podrá valorar positivamente sobre la nota final