

TITULACIÓN: GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: **TENDENCIAS LITERARIAS DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA**
Curso: PRIMERO Semestre: 1º
Tipo: Formación Básica Obligatoria Optativa
Créditos totales (LRU / ECTS): 6 Año del Plan de Estudio: 2010

DESCRIPTORES

La asignatura de Tendencias Literarias en la Cultura Contemporánea se imparte en el primer semestre de los estudios de Comunicación Audiovisual. Hemos previsto un programa que permita al estudiante revisar de forma general los conocimientos sobre dicho tema adquiridos en etapas formativas anteriores centrándonos en el estudio de los movimientos contemporáneos. Para ello, hemos establecido nuestro período de inicio la situación del panorama literario español desde 1939, fecha de finalización de la Guerra Civil hasta nuestros días. Con ello intentamos dar una visión global al estudiante de los movimientos literarios de la época contemporánea. También es importante hacer ver al estudiante del Grado en Comunicación Audiovisual, futuro profesional de los medios, la estrecha relación entre la literatura y el cine. Este aspecto lo trataremos convenientemente en las clases.

OBJETIVOS

- Facilitar una visión coherente y cabal de la actualidad literaria española, de tal manera que se atenderá tanto a la presentación de movimientos, tendencias y corrientes como al conocimiento de las obras y autores más significativos de nuestra creación literaria.
- Establecer las conexiones de la Literatura Española con otras literaturas occidentales y con otros discursos culturales.
- Orientar sobre los procedimientos de iniciación bibliográfica que permitan el acceso futuro a las fuentes fundamentales para el estudio de la Literatura Española.
- Conocimiento en profundidad de las principales obras literarias del período señalado.
- Asimilación de la bibliografía de referencia básica.
- Adquisición de competencias y procedimientos para la interpretación y valoración de las obras literarias.
- Teniendo en cuenta la orientación específica de la licenciatura, se hace hincapié en la concepción del fenómeno literario como una clase de proceso comunicativo en su relación con otros discursos.

COMPETENCIAS

Competencias transversales genéricas:

- G04. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.
- G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.
- G07. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.
- G08. Fomento del espíritu emprendedor.
- G09. Fomento de las garantías de igualdad.

Competencias específicas

E03. Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.

E07 Utilización de técnicas de desarrollo de habilidades en escritura literaria creativa

E25 Habilidad para usar de manera adecuada las herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso de creación de discursos audiovisuales

E29 Dominio del uso de la lengua española a fin de poder elaborar documentos para la comunicación

E31 Capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación al hecho audiovisual, así como de las interrelaciones entre los sujetos y géneros audiovisuales que configuran el panorama actual de los medios audiovisuales

E34 Capacidad para entender los mensajes de texto e icónicos de los medios de comunicación

E36 Conocimiento de los diferentes soportes de la información (prensa, radio, televisión e Internet) y de sus distintos lenguajes

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES

METODOLOGÍA

Dentro del Espacio Europeo de Educación Superior se propone un nuevo modelo de enseñar y de aprender cuyo centro es sin duda el estudiante como protagonista activo de su propio aprendizaje. Por ello es esencial su participación en todo el proceso, para que pueda ir adquiriendo de forma gradual los conocimientos y competencias que se le requieren y que se evaluarán durante el mismo. El profesor deja de ser el centro de atención y su papel pasa a ser el de guía y orientador dentro y fuera del espacio del aula.

En esta asignatura no contamos con un manual específico para clase, por ello la profesora elaborará los apuntes a partir del contenido de los diversos manuales especificados en el apartado bibliografía. Pero, periódicamente los alumnos, y siguiendo la pauta que establecemos en el primer párrafo, prepararán distintos aspectos relacionados con los temas de la materia y los expondrán en clase. Ello contribuirá a la formación de los estudiantes y, por supuesto, a la mejora y perfeccionamiento de su vocabulario y expresión, tanto a nivel escrito como oral.

Especificamos a continuación las actividades que serán obligatorias ya que formarán parte de la nota final del alumno:

- Lectura de las obras literarias propuestas por el profesor.
- Comentarios, reseñas sobre las mismas.
- Exposiciones de trabajos en grupo.
- Lecturas de artículos especializados sobre los temas tratados en clase y planteados en el proyecto docente.
- Visionado de películas y vídeos relacionados con la materia.
- Análisis de algunas de las adaptaciones cinematográficas de las lecturas propuestas.

Y en general, toda actividad cuyo contenido esté relacionado con los temas tratados y que se consideren relevantes para la formación literaria y lingüística de nuestros alumnos.

Las faltas de corrección tanto ortográficas como de expresión se tratarán con el rigor requerido. Se amplía su tratamiento en el apartado EVALUACIÓN.

Por último queda añadir que un año más seguiremos trabajando con la metodología propia de novedosa y singular puesto que es la que vamos a utilizar en nuestro Centro Universitario. Se caracteriza básicamente porque está constituida por tres pilares fundamentales, constituidos por las directrices del programa Empréstate 360º y el tema de las competencias, enfocado a buscar la empleabilidad de nuestros alumnos, la internacionalización y el uso de las Nuevas Tecnologías (NN.TT.).

En cuanto a las NN.TT. las desarrollaremos con el uso de los iPad en clase y de la plataforma virtual del Centro.

TÉCNICAS DOCENTES

- Exposición y debate Tutorías especializadas Sesiones académicas prácticas
 Visitas y excursiones Controles de lectura Otras: _____

TEMARIO

Relaciones, interinfluencias de la literatura y el cine.
Contexto sociopolítico y cultural desde la transición hasta nuestros días.
Panorama general del teatro español desde 1939 hasta la actualidad.
Panorama y tendencias de la narrativa española desde 1939 hasta nuestros días.
Panorama de la poesía desde 1939 hasta nuestros días.

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Las calificaciones finales de valoración de adquisición de las competencias mínimas para superar este módulo serán de forma general o parcial:

1. Examen consistente en una prueba teórica y otra práctica. En conjunto supondrá un 0-100% de la calificación total. La posibilidad de su sustitución por una prueba oral solo se hará cuando sea imposible realizarla de forma escrita, manteniendo el mismo valor que esta.
2. Trabajos teóricos y/o prácticos de autoría individual o colectiva, de carácter obligatorio o voluntario a criterio del docente. Podrán obtener entre 0 y 100% de la nota total
3. La asistencia y/o participación en clase y/o tutorías será considerada según el criterio del docente.
4. El docente podrá emplear otros sistemas de evaluación en función de su criterio. En tal caso deberán constar en el proyecto docente, especificados y con su valor en la calificación final.

