



CH3211 Problemas  
Específicos de  
gramática

**Nivel: B2.2**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

Centro de Estudios Hispánicos

**Asignatura:** CH3211 Problemas Específicos de Gramática  
**Nivel:** B2.2  
**Número de horas:** 45 horas  
**Manual:** *Nuevo Prisma B2*, Edinumen, 2015  
**Requisitos del curso:** haber superado el nivel B2.1

**Profesora/profesor:**  
**Correo electrónico:**  
**Horario de atención al estudiante:** se comunica el primer día de clase

### 1. Descripción del curso

El curso CH3011 exige haber superado el nivel B2.1

Se trabaja la comprensión y la expresión oral, y también la comprensión lectora y la expresión escrita prestando especial atención a aquellos problemas gramaticales que más frecuentemente tienen los estudiantes de este nivel. Se presentan diferentes contenidos (funcionales, léxicos, gramaticales y culturales) necesarios para comprender y referirse, entre otros, a los siguientes temas: la descripción física y la personalidad, el análisis y la creación de los anuncios publicitarios, el análisis y la redacción de noticias o la descripción y valoración abstracta, entre otros. Los estudiantes adquirirán las habilidades necesarias para comunicarse en diferentes situaciones de la vida cotidiana, que no sean excesivamente complejas.

### 2. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos generales de aprendizaje de este curso son:

- Utilizar un amplio repertorio de recursos lingüísticos para poder expresarse con riqueza de argumentos y matices.
- Tener en cuenta la situación de comunicación para adaptar los enunciados al nivel de formalidad y registro necesarios según la situación comunicativa concreta.
- Poder presentar reclamaciones y resolver situaciones conflictivas acudiendo a un lenguaje persuasivo.
- Mostrar habilidades de cooperación en el desarrollo de las conversaciones, reaccionando e interactuando adecuadamente y siendo capaz de expresar con precisión sus ideas.
- Enfrentarse a diversos tipos textuales tanto con temática concreta como abstracta.
- Identificar la información relevante en un escrito y manejar documentación especializada en su campo de interés.

### 3. Actividades formativas

Las actividades formativas básicas correspondientes a este curso son las siguientes:

- Clases participativas.
- Conceptualizaciones sobre diferentes contenidos gramaticales.
- Presentaciones y exposiciones del alumno en clase.
- Revisión de actividades elaboradas dentro y fuera de clase. Corrección y comentario por parte del profesorado y del alumnado.
- Presentación y comentarios sobre trabajos individuales y en grupo.
- Actividades de formación complementaria: visionado y grabaciones de vídeos, dramatizaciones, etc.
- Actividades de aprendizaje de los distintos contenidos dentro y fuera del aula.
- Actividades prácticas de comunicación oral, en contexto, en relación con los contenidos aprendidos: compras, búsqueda de información, etc.

#### 4. Metodología

En este curso se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesual y constructiva de la adquisición de la lengua. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje centrada en el alumno. Se potencia la participación activa al mismo tiempo que se favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en una comunicación efectiva y real con hispanohablantes.

#### 5. Contenidos

Los contenidos de los cursos se especifican en las tablas que figuran al final del documento y se presentan en horizontal.

#### 6. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos está inspirada por los principios de la evaluación formativa. En consecuencia, se desarrolla una evaluación continua, lo que significa que toda actividad o tarea que se desarrolla dentro y fuera del aula es susceptible de ser evaluada.

##### 6.1. Sistema de calificación

En nuestro sistema educativo, se exige expresar cuantitativamente los resultados de la evaluación de cada estudiante. Para ello, el profesorado se sirve de diferentes estrategias e instrumentos de evaluación, tales como: trabajos, exámenes, pruebas, proyectos, actividades de autoevaluación, etc. En el Centro de Estudios Hispánicos, para emitir una calificación final, se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa**
- **33 % trabajo diario**
- **34% exámenes**

- **Participación activa.** La participación activa en clase se evalúa a través de las distintas actividades realizadas durante las sesiones de clase.
- **Trabajo diario.** Con trabajo diario nos referimos a cualquier actividad o tarea que se realiza dentro y fuera del aula, así como dentro y fuera del horario de clase.
- **Exámenes.** Se considera examen toda prueba diseñada para evaluar al estudiante, ya sean trabajos, presentaciones en público, proyectos, exámenes tipo test o exámenes de preguntas abiertas. Pueden ser escritos u orales.

##### 6.2. Normas y criterios relativos a la asistencia y la participación

###### 6.2.1. Normas y criterios sobre asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. En caso de que el estudiante alcance o supere 5 ausencias en un mismo curso, recibirá la mínima calificación disponible en el concepto de ausencia y participación. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. La no asistencia a clase no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

###### 6.2.2. Criterios para evaluar la participación

Criterios para evaluar la participación	Calificación
El alumno participa muy activamente en las actividades de clase. Realiza aportaciones valiosas e interesantes. Realiza con éxito las tareas que se piden. Contribuye al buen desarrollo del curso. Anima a sus compañeros. Favorece el debate en clase.	8.5 - 10
El alumno participa activamente en las actividades de clase. Realiza las tareas que exigen y las entrega puntualmente. Muestra gran interés por aprender, aunque sus aportaciones no sean demasiado valiosas.	7 - 8.4



El alumno, en ocasiones, hace algunos comentarios interesantes, pero sobre todo se limita a contestar cuando se le pregunta. No muestra un claro interés por el curso. En ocasiones, falta a clase o llega con retraso.	5 - 6.9
El alumno no participa si no es cuando se le pregunta. Tiene faltas de asistencia y retrasos, sin justificar. Su actitud es demasiado poco participativa. Sus aportaciones carecen de interés.	0 - 4.9

### 6.2.3. Criterios para evaluar el trabajo diario

Criterios para evaluar el trabajo diario	Calificación
El alumno realiza siempre el trabajo requerido por el profesor, el que debe realizar en clase o en casa. Siempre cumple con los plazos establecidos para su realización. El trabajo cumple con los objetivos de aprendizaje.	8.5 - 10
El alumno realiza casi siempre el trabajo solicitado por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Ocasionalmente, lo entrega fuera del plazo requerido.	7 - 8.4
El alumno realiza de manera ocasional el trabajo requerido por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Frecuentemente, no se ajusta a los plazos establecidos e incluso de manera ocasional, no entrega el trabajo.	5 - 6.9
El alumno no realiza nunca o casi nunca el trabajo requerido por el profesor. Nunca o casi nunca cumple con los plazos establecidos para su realización.	0 - 4.9

### 6.3. Equivalencias entre sistemas de calificación

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Calificación numérica	Calificación alfabética	Calificación porcentual
10	A+	100%
9.5 - 9.9	A	95 - 99 %
9 - 9.4	B	90 - 94 %
8.5 - 8.9	B+	85 - 89 %
7.5 - 8.4	B	75 - 84 %
7 - 7.4	B-	70 - 74 %
6.5 - 6.9	C+	65 - 69 %
6 - 6.4	C	60 - 64 %
5 - 5.9	C-	5 - 59 %
0 - 4.9	F	0 - 49 %

### 6.4. Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo o trabajo universitario y se hace referencia a determinados autores, es de obligado cumplimiento citarlos por medio de una nota a pie de página o de una referencia directa. En ningún caso es admisible que un estudiante utilice un texto por breve que sea escrito por otra persona sin entrecomillarlo porque esto supone que pretende hacerlo pasar como propio. A esto se le llama plagio. En la vida universitaria puede llegar a estar penalizado con la expulsión.

Está totalmente prohibido copiar en los exámenes. En caso de que esto suceda, el estudiante recibirá un 0 en el porcentaje correspondiente al examen parcial o final, según corresponda.



## 6. Bibliografía

Álvarez, M. (2012). *Escritura. Nivel elemental B1-B2*, Madrid: Anaya.

Baralo, M., M. Genís, M., y E. Santa (2012). *Vocabulario B2. Nivel avanzado*, Madrid: Anaya.

Cano, A., P. Díez, P., y A. Estébanez (2007). *Competencia gramatical en uso. Nivel B2. Libro del alumno*, Madrid: Edelsa.

Moreno, C., C. Hernández, C., y C.M. Kondo (2016). *Gramática. Nivel elemental B1-B2*, Madrid: Anaya.

Palencia, R., y L. Aragonés (2014). *Gramática de uso del español*, Madrid: SM.

## 7. Recursos online

<http://www.verbs-online.com/spanish-verbs/spanish-verbs.htm>

<http://www.ver-taal.com/drill.htm>

U	CONTENIDOS FUNCIONALES	CONTENIDOS GRAMATICALES	CONTENIDOS LÉXICOS Y TEXTUAL	CONTENIDOS SOCIOCULTURALES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar deseos</li> <li>- Hablar sobre hipótesis y probabilidad.</li> <li>- Expresar gustos, sentimientos, versiones y emociones.</li> <li>- Dar una opinión y hacer valoraciones.</li> <li>- Hablar de la vida de algunas personas refiriéndose a sus expectativas, sentimientos, proyectos...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presente de subjuntivo.</li> <li>- Pretérito perfecto de subjuntivo.</li> <li>- Repaso de algunos usos del subjuntivo: verbo + que + subjuntivo; quizá(s) + subjuntivo; ojalá + subjuntivo; que + subjuntivo; es/me parece + adjetivo/ nombre + que + subjuntivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documental, reportaje.</li> <li>- Entrevista.</li> <li>- Guion con acotaciones.</li> <li>- Relato corto.</li> <li>- Léxico relacionado con las experiencias.</li> <li>- Léxico relacionado con la expresión de gustos y aversiones.</li> <li>- Expresiones de probabilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voluntariado: las ONG.</li> <li>- Cofrentes (Valencia).</li> <li>- José Manuel Anguiano: cortometrajes</li> <li>- El escrito David Generoso</li> </ul>
	<p><b>El componente estratégico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de comprensión lectora: comprender palabras nuevas por el contexto o por los campos semánticos.</li> <li>- Estrategias orales: leer un guion siguiendo las acotaciones.</li> <li>- Entonación y lectura en voz al</li> </ul>			
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocerse: presentaciones formales e informales.</li> <li>- Pedir y dar información sobre si se sabe o conoce algo o a alguien.</li> <li>- Preguntar y negar la existencia de algo o de alguien.</li> <li>- Hacer objeciones.</li> <li>- Hablar de algo resaltándolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraciones de relativo: explicativas + indicativo, especificativas + indicativo/subjuntivo.</li> <li>- Pronombres y los adverbios relativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decálogo.</li> <li>- Foro.</li> <li>- Textos publicitarios.</li> <li>- Léxico de carácter y personalidad.</li> <li>- Léxico relacionado con el aprendizaje del español u otro idioma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenidos culturales</li> <li>- Programas para estudiar español o un idioma extranjero.</li> <li>- Emigrantes españoles en los años 60, contraste entre España y Suiza.</li> <li>- La película Un franco, 14 pesetas, de Carlos Iglesias.</li> </ul>
	<p><b>El componente estratégico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interaccionar con profesores y compañeros en relación con el desarrollo de procedimientos propios de aprendizaje a través de discursos orales.</li> <li>- Reflexionar sobre el aprendizaje: estilos, técnicas, conductas, preferencias...</li> <li>- La motivación en la clase de idiomas.</li> </ul>			

<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar una opinión argumentando a favor o en contra por escrito y oralmente.</li> <li>- Expresar acuerdo, acuerdo parcial y desacuerdo.</li> <li>- Escribir una biografía.</li> <li>- Hablar de trayectorias vitales.</li> <li>- Expresiones para dar una opinión y para mostrar acuerdo y desacuerdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conectores de la argumentación.</li> <li>- Usos de los tiempos del pasado de indicativo (revisión): pretéritos perfecto, indefinido, imperfecto y pluscuamperfecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test</li> <li>- Entrevista.</li> <li>- Biografía.</li> <li>- Textos de opinión.</li> <li>- Texto argumentativo.</li> <li>- Texto expositivo.</li> <li>- Léxico relacionado con la música y la danza.</li> <li>- Léxico para hablar del carácter.</li> <li>- Expresiones coloquiales.</li> <li>- Expresiones frecuentes para organizar un texto argumentativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música en español: Pablo Alborán, David Bisbal y Macaco.</li> <li>- El Ballet Nacional de Cuba: Viengsay Valdés.</li> <li>- La canción Hijos de un mismo dios, de Macaco</li> </ul>
	<p><b>El componente estratégico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenar las ideas para poder argumentar sobre un tema de cierta complejidad.</li> <li>- Recabar información para ser capaz de hacer una exposición de forma clara y bien argumentada.</li> <li>- Reflexionar sobre la música como recurso para la motivación y el aprendizaje de una lengua extranjera en su dimensión lingüística y cultural.</li> </ul>			

<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar deseos y preferencias.</li> <li>- Pedir y dar consejos.</li> <li>- Pedir o exigir formalmente.</li> <li>- Emitir juicios de valor y constatar una realidad.</li> <li>- Hablar de las actividades físicas que pueden mejorar nuestra salud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pretérito imperfecto de subjuntivo: morfología.</li> <li>- Contraste presente/imperfecto de subjuntivo.</li> <li>- Correlación de los tiempos verbales en las oraciones subordinadas con subjuntivo.</li> <li>- Valor de las oraciones impersonales con ser/estar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de texto y léxico</li> <li>- Texto divulgativo.</li> <li>- Texto conversacional, formal e informal.</li> <li>- Texto digital: página web.</li> <li>- Texto radiofónico, consulta de un oyente.</li> <li>- Testimonio.</li> <li>- Texto publicitario.</li> <li>- Léxico sobre vida y actividades deportivas saludables.</li> <li>- Léxico para opinar y valorar.</li> <li>- Léxico sobre avances médicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilos de vida: gente saludable y activa.</li> <li>- Deportes que están de moda.</li> <li>- El Sistema Nacional de Salud.</li> <li>- Sanidad pública frente a sanidad privada.</li> <li>- Fragmentos de: Rima XXXIV, de Gustavo</li> <li>- Adolfo Becquer; Novia del campo, amapola de Juan Ramón Jiménez; Mariposa del aire, de Federico García Lorca.</li> </ul>
<p><b>El componente estratégico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del diccionario monolingüe: comprender y saber elaborar una definición.</li> <li>- Pautas para redactar un texto argumentativo.</li> <li>- Pautas para redactar una petición formal.</li> <li>- Conocer la relación de tiempos verbales para construir frases.</li> </ul>				

<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de recuerdos del pasado.</li> <li>- Hablar sobre los cambios de la vida.</li> <li>- Debatar sobre cómo las redes sociales nos han cambiado la vida.</li> <li>- Expresar que se recuerda algo o no.</li> <li>- Reflexionar sobre cómo la experiencia de viajar influye en una persona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perífrasis modales y aspectuales.</li> <li>- Verbos de cambio: ponerse, hacerse, volverse, quedarse, llegar a ser y convertirse en.</li> <li>- Expresiones de tiempo para hablar de una experiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículo divulgativo.</li> <li>- Texto informativo: reportaje.</li> <li>- Titular de prensa.</li> <li>- Testimonio.</li> <li>- Programa de radio.</li> <li>- Reseña de un libro.</li> <li>- Entrevista.</li> <li>- Léxico específico de Internet.</li> <li>- Léxico relacionado con las etapas de la vida y los cambios físicos.</li> <li>- Expresiones con ponerse + colores.</li> <li>- Léxico relacionado con las personas que viajan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambios en la sociedad actual: Internet, redes sociales, Instagram.</li> <li>- Cambios en los modelos de familia y la educación.</li> <li>- El programa Españoles por el mundo.</li> <li>- La inmigración en España</li> </ul>
	<p><b>El componente estratégico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender los elementos de cohesión de un texto complejo y ser capaz de ordenarlo.</li> <li>- Extraer la información relevante de un texto oral para hacer un resumen.</li> <li>- Deducir las funciones que corresponden a las perífrasis y a los verbos de cambio.</li> </ul>			
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir y describir.</li> <li>- Valorar positiva o negativamente personas, acciones, estados y cosas.</li> <li>- Juzgar situaciones.</li> <li>- Hablar sobre diferentes expresiones artísticas.</li> <li>- Hacer una crítica de arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos de ser y estar (repaso).</li> <li>- Oraciones pasivas de proceso y de resultado.</li> <li>- Pasiva refleja y pasiva con objeto directo + pronombre.</li> <li>- Oraciones reflexivas impersonales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Citas.</li> <li>- Foro.</li> <li>- Entrevista.</li> <li>- Artículo divulgativo.</li> <li>- Léxico relacionado con el arte.</li> <li>- Adjetivos que cambian de significado con ser y estar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresiones artísticas: la pintura (Frida Kahlo, Pablo Picasso) y la fotografía (Isabel Muñoz, Chema Madoz, Alberto Cubas y Rita Retala).</li> <li>- Cómic, grafiti, arte reciclado, tatuaje, <i>body painting</i> y <i>Trash-Art</i>.</li> <li>- La Casa Azul (Coyoacán) y el museo Picasso (Málaga).</li> </ul>

	<p><b>El componente estratégico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer resúmenes extrayendo la información esencial de un texto.</li> <li>- Desarrollar una actitud de curiosidad y apertura hacia el arte de la lengua que se estudia.</li> <li>- Activar habilidades que permitan entender los productos culturales a través de la observación, la comparación, la asociación y la inferencia.</li> </ul>			
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de apariencias y parecidos.</li> <li>- Valorar una información y dar opiniones.</li> <li>- Hacer comparaciones o establecer diferencias.</li> <li>- Describir a través de comparaciones imaginarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos <i>parecer</i> y <i>parecerse</i>.</li> <li>- Grados de comparación: comparativo de superioridad, inferioridad e igualdad; superlativo relativo y absoluto.</li> <li>- Usos de <i>como si/ni que</i> + imperfecto/ pluscuamperfecto de subjuntivo.</li> <li>- Verbos con preposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reportaje radiofónico.</li> <li>- Descripciones de personas.</li> <li>- Conversaciones coloquiales.</li> <li>- Texto expositivo.</li> <li>- Léxico para descripción física.</li> <li>- Léxico para hablar de un lugar.</li> <li>- Tipos de viviendas.</li> <li>- Léxico relacionado con la compra o el alquiler de una vivienda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barrios con personalidad propia: Malasaña y Palermo.</li> <li>- Alquilar o comprar una vivienda en España.</li> <li>- Fiestas populares en el mundo hispano: el descenso del Sella, Inti Raymi, el carnaval de Cádiz.</li> </ul>
	<p><b>El componente estratégico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir a través de comparaciones.</li> <li>- Trabajar la pronunciación siendo conscientes de una correcta articulación.</li> <li>- Prescindir del vocabulario que no pertenece al léxico que se presenta.</li> </ul>			

<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducir una conversación.</li> <li>- Transmitir y resumir una información o una conversación.</li> <li>- Expresar sorpresa, indiferencia o incredulidad.</li> <li>- Escribir una crítica de cine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discurso referido o estilo indirecto.</li> <li>- Correlación de tiempos en el discurso referido o estilo indirecto.</li> <li>- Otras transformaciones en el discurso referido: pronombres, determinantes, marcadores temporales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guion de cine.</li> <li>- Crítica de cine.</li> <li>- Ficha técnica y sinopsis de una película.</li> <li>- Léxico relacionado con el cine.</li> <li>- Expresiones para mostrar sorpresa, indiferencia e incredulidad.</li> <li>- Léxico relacionado con las mentiras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cine actual español e hispanoamericano: actores y directores.</li> <li>- Festivales y premios de cine.</li> <li>- Revistas especializadas en cine:</li> <li>- Fotogramas y Cinemanía.</li> <li>- Las mentiras por cortesía</li> </ul>
	<p><b>El componente estratégico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar y valorar los recursos que el cine puede aportar al aprendizaje de una lengua extranjera.</li> <li>- Adquisición de léxico a través del cine en versión original.</li> <li>- Aprender vocabulario y extraer información a partir de la lectura de revistas de cine.</li> </ul>			
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar hipótesis, deseos y lamentaciones en el pasado.</li> <li>- Indicar una acción en el pasado anterior a otra.</li> <li>- Establecer semejanzas imaginarias.</li> <li>- Expresar condiciones posibles y poco probables en el presente y en el futuro, e irreales en el pasado.</li> <li>- Expresar la condición mínima imprescindible o la única para el cumplimiento de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo: morfología y usos.</li> <li>- Oraciones condicionales reales e irreales.</li> <li>- Conectores condicionales.</li> <li>- Condicional compuesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto informativo.</li> <li>- Blog.</li> <li>- Refranes.</li> <li>- Léxico de las relaciones sociales.</li> <li>- Léxico relacionado con las vivencias personales.</li> <li>- Cuestionarios personales.</li> <li>- Léxico relacionado con la historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes estilos de vida.</li> <li>- Biografía de Victoria Subirana.</li> <li>- Acontecimientos de la historia mundial.</li> <li>- Hechos históricos de Argentina, Panamá, España y América Central.</li> <li>- Los dichos y refranes en español.</li> </ul>

	<p><b>El componente estratégico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferir información a partir de una imagen.</li> <li>- Estrategias de comprensión lectora: la importancia de poner título a un texto.</li> <li>- Desarrollo de la destreza oral a partir de la comparación de situaciones personales</li> </ul>			
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar sentimientos, gustos y emociones.</li> <li>- Hablar de experiencias relacionadas con los viajes.</li> <li>- Hablar de olores y sabores, y de recuerdos asociados a estos.</li> <li>- Expresar propósito y finalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos de sentimiento: gustar, alegrarse, sentir, sorprenderse, estar harto de...</li> <li>- Oraciones y conectores finales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crítica gastronómica.</li> <li>- Receta de cocina.</li> <li>- Foro.</li> <li>- Testimonio.</li> <li>- Conferencia.</li> <li>- Léxico relacionado con los viajes y la geografía.</li> <li>- Léxico relacionado con la gastronomía y los sentidos.</li> <li>- Expresiones idiomáticas relacionadas con la comida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chile</li> <li>- Los restaurantes Casa Botín, Celler de Can Roca y Sublimotion.</li> <li>- Literatura: Isabel Allende, Proust, Vázquez-Montalbán, Laura Esquivel y Carmen Martín-Gaité.</li> </ul>
	<p><b>El componente estratégico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar sentimientos a partir de la visualización de imágenes.</li> <li>- Conocer las palabras clave de un texto como estrategia para la comprensión auditiva.</li> <li>- Realizar una lectura con el objetivo de resumir un texto.</li> <li>- Promover una actitud de curiosidad hacia la gastronomía española.</li> </ul>			

11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar concesión.</li> <li>- Argumentar para convencer.</li> <li>- Discutir sobre diferentes tipos de profesiones y perfiles profesionales.</li> <li>- Presentar objeciones a lo dicho por otros.</li> <li>- Captar la intención del hablante en determinadas conversaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraciones y conectores concesivos: aunque + indicativo/subjuntivo, por más/mucho/muy que, a pesar de que, pese a.</li> <li>- Gerundio circunstancial.</li> <li>- Estructuras reduplicativas con valor concesivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículo expositivo.</li> <li>- Tertulia radiofónica.</li> <li>- Entrevista.</li> <li>- Reportaje.</li> <li>- Definiciones.</li> <li>- Diálogos coloquiales.</li> <li>- Léxico relacionado con las nuevas tecnologías.</li> <li>- Léxico relacionado con el trabajo y las profesiones.</li> <li>- Expresiones idiomáticas relacionadas con el trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los cambios positivos y negativos que ha supuesto la tecnología en nuestra vida.</li> <li>- Profesiones antiguas en vías de desaparición.</li> <li>- Nuevas profesiones.</li> <li>- México frente a las TIC.</li> </ul>
<p><b>El componente estratégico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar notas a partir de un texto auditivo para comprender los aspectos relevantes.</li> <li>- Hacer un esquema a partir de un texto escrito.</li> <li>- Trabajar con definiciones, sinónimos y antónimos como estrategia de aprendizaje.</li> <li>- Reflexionar sobre las ventajas e inconvenientes de las diferencias lingüísticas entre variantes hispanas.</li> <li>- Reconocer si una información transmitida es conocida o desconocida.</li> <li>- Interpretar un texto según la entonación del emisor.</li> </ul>				
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destacar o intensificar aspectos negativos del carácter de las personas.</li> <li>- Hablar mal de alguien usando adjetivos positivos.</li> <li>- Hablar de otros suavizando la crítica.</li> <li>- Restar fuerza a la propia opinión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraciones temporales.</li> <li>- Colocaciones léxicas de verbos + adverbios en – mente y de verbos + nombres.</li> <li>- Repaso general de los diferentes tipos de oraciones subordinadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversaciones, registro coloquial.</li> <li>- Artículo divulgativo.</li> <li>- Documental de radio.</li> <li>- Diálogos en un guion de cine.</li> <li>- Léxico para describir el carácter de las personas.</li> <li>- Léxico relacionado con las manías y las formas de comportarse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eneagrama.</li> <li>- Microrrelato: El coleccionista, de David Generoso.</li> <li>- Curiosidades de los genios.</li> <li>- Costumbres y tradiciones en España: el Colacho, la Romería de Ataúdes, la Tomatina y el maestro Mateo, el santo de los cabezazos</li> </ul>

**El componente estratégico:**

- Estrategias de comprensión y relación de contenidos.
- Reflexionar sobre la combinación de las palabras en español.
- Análisis del microrrelato y técnicas para escribir uno.
- Estrategias para mejorar la fluidez y la naturalidad en la conversación.
- Reflexionar sobre la importancia de conocer otras culturas para evitar prejuicios y estereotipos.