



CH3071 Arte y Civilización

Nivel: B2.1



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Centro de Estudios Hispánicos

Asignatura: Arte y Civilización
Nivel: B2.1
Número de horas: 45 horas
Manual: Material propio
Requisitos del curso: Dominio mínimo de la lengua nivel B1

Profesora/profesor:
Correo electrónico:
Horario de atención al estudiante: se comunica el primer día de clase

1. Descripción del curso

Este curso permite al alumno adquirir un marco general sobre la evolución de la historia y el arte español, relacionando ambos aspectos y su repercusión en la vida cotidiana española. Se examinarán las diferentes culturas en España: Castilla, Cataluña, el País Vasco y Galicia, prestando especial atención a la lengua, a la nacionalidad y a sus implicaciones políticas. A través del estudio de las diferentes formas políticas y arquitectónicas, el alumno comprenderá la relación existente entre política, sociedad y cultura como elementos integrantes del carácter español.

2. Objetivos de aprendizaje

- Adquirir un profundo conocimiento de la evolución histórica y arquitectónica española.
- Desarrollar capacidades de análisis histórico y artístico.
- Conocer los diferentes estilos artísticos e históricos.
- Comprender la arquitectura española a través de la historia.
- Entender la evolución histórica y política española.
- Aprender vocabulario específico de arte.
- Saber analizar las etapas históricas y artísticas mediante el estudio del curso.
- Interpretar en los textos idiosincráticos de la cultura hispana las convenciones y rasgos del género al que pertenecen, mediante la búsqueda de referencias históricas, culturales, etc.
- Aprovechar la diversidad cultural como una fuente de enriquecimiento de la propia competencia cultural.

3. Actividades formativas

Las actividades formativas básicas correspondientes a este curso son las siguientes:

- Clases participativas.
- Presentaciones y exposiciones del alumno en clase.
- Revisión de actividades elaboradas dentro y fuera de clase. Corrección y comentario por parte del profesorado y del alumnado.
- Presentación y comentarios sobre trabajos individuales y en grupo.
- Actividades de formación complementaria: visionado de vídeos, visita a lugares de interés, etc.
- Actividades de aprendizaje de los distintos contenidos dentro y fuera del aula.

4. Metodología

En este curso se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque basado en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje centrada en el alumno. Se potencia la participación activa al mismo tiempo que se favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en una comunicación efectiva y real con hispanohablantes.

5. Contenidos

Los contenidos del curso se especifican en la tabla que figura al final del documento. Los contenidos se dividen en dos bloques: contenidos específicos y actividades.

6. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos está inspirada por los principios de la evaluación formativa. En consecuencia, se desarrolla una evaluación continua, lo que significa que toda actividad o tarea que se desarrolla dentro y fuera del aula es susceptible de ser evaluada.

6.1. Sistema de calificación

En nuestro sistema educativo, se exige expresar cuantitativamente los resultados de la evaluación de cada estudiante. Para ello, el profesorado se sirve de diferentes estrategias e instrumentos de evaluación, tales como: trabajos, exámenes, pruebas, proyectos, actividades de autoevaluación, etc. En el Centro de Estudios Hispánicos, para emitir una calificación final, se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa**
- **33 % trabajo diario**
- **34% exámenes**

- **Participación activa.** La participación activa en clase se evalúa a través de las distintas actividades realizadas durante las sesiones de clase.
- **Trabajo diario.** Con trabajo diario nos referimos a cualquier actividad o tarea que se realiza dentro y fuera del aula, así como dentro y fuera del horario de clase.
- **Exámenes.** Se considera examen toda prueba diseñada para evaluar al estudiante, ya sean trabajos, presentaciones en público, proyectos, exámenes tipo test o exámenes de preguntas abiertas. Pueden ser escritos u orales.

6.2. Normas y criterios relativos a la asistencia y la participación

6.2.1. Normas y criterios sobre asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria.

6.2.2. Criterios para evaluar la participación

Criterios para evaluar la participación	Calificación
El alumno participa muy activamente en las actividades de clase. Realiza aportaciones valiosas e interesantes. Realiza con éxito las tareas que se piden. Contribuye al buen desarrollo del curso. Anima a sus compañeros. Favorece el debate en clase.	8.5 - 10
El alumno participa activamente en las actividades de clase. Realiza las tareas que exigen y las entrega puntualmente. Muestra gran interés por aprender, aunque sus aportaciones no sean demasiado valiosas.	7 - 8.4
El alumno, en ocasiones, hace algunos comentarios interesantes, pero sobre todo se limita a contestar cuando se le pregunta. No muestra un claro interés por el curso. En ocasiones, falta a clase o llega con retraso.	5 - 6.9
El alumno no participa si no es cuando se le pregunta. Tiene faltas de asistencia y retrasos, sin justificar. Su actitud es demasiado poco participativa. Sus aportaciones carecen de interés.	0 - 4.9

6.2.3. Criterios para evaluar el trabajo diario

Criterios para evaluar el trabajo diario	Calificación
--	--------------

El alumno realiza siempre el trabajo requerido por el profesor, el que debe realizar en clase o en casa. Siempre cumple con los plazos establecidos para su realización. El trabajo cumple con los objetivos de aprendizaje.	8.5 - 10
El alumno realiza casi siempre el trabajo solicitado por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Ocasionalmente, lo entrega fuera del plazo requerido.	7 - 8.4
El alumno realiza de manera ocasional el trabajo requerido por el profesor, tanto en clase como fuera de clase. Frecuentemente, no se ajusta a los plazos establecidos e incluso de manera ocasional, no entrega el trabajo.	5 - 6.9
El alumno no realiza nunca o casi nunca el trabajo requerido por el profesor. Nunca o casi nunca cumple con los plazos establecidos para su realización.	0 - 4.9

6.3. Equivalencias entre sistemas de calificación

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Calificación numérica	Calificación alfabética	Calificación porcentual
10	A+	100%
9.5 – 9.9	A	95 – 99 %
9 – 9.4	B	90 – 94 %
8.5 – 8.9	B+	85 – 89 %
7.5 – 8.4	B	75 – 84 %
7 – 7.4	B-	70 – 74 %
6.5 – 6.9	C+	65 – 69 %
6 – 6.4	C	60 – 64 %
5 – 5.9	C-	5 – 59 %
0 – 4.9	F	0 – 49 %

6.4. Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo o trabajo universitario y se hace referencia a determinados autores, es de obligado cumplimiento citarlos por medio de una nota a pie de página o de una referencia directa. En ningún caso es admisible que un estudiante utilice un texto por breve que sea escrito por otra persona sin entrecomillarlo porque esto supone que pretende hacerlo pasar como propio. A esto se le llama plagio. En la vida universitaria puede llegar a estar penalizado con la expulsión.

Está totalmente prohibido copiar en los exámenes. En caso de que esto suceda, el estudiante recibirá un 0 en el porcentaje correspondiente al examen parcial o final, según corresponda.

7. Bibliografía

- Altamira y Crevea, R. (2001). *Historia de España y de la Civilización española*, Barcelona: Editorial Crítica.
- García Canclini, N. (1988). *Cultura Transnacional y Culturas populares*. Ipal: Lima.
- Antarino, V. M., (2005) *Civilización y cultura de España*, New Jersey: Prentice Hall.
- Goldie, S. (1982). *Language, nationalism and political conflict in Spain in Comparative Politics*, Vol. 14 No. 4.
- Graham, H. y Labanyi, J. (1995). *Spanish Cultural Studies. An Introduction: Struggle for Modernity*. Oxford: Oxford University Press.
- Piemontese-Ramos, L. (2003). *España: Temas de cultura y civilización*, Florence: Heinle.
- Hooper, J. (2006). *The New Spaniards*. New York: Penguin.
- Williams, M. R. (2004). *The story of Spain: the dramatic history of Europe's most fascinating country*, Santana Books.
- Tremlett, G. (2006). *Ghosts of Spain: Travels through a Country's Hidden past*. London: Faber and Faber.

8. Recursos online

www.artehistoria.com/
tom-historiadelarte.blogspot.com
www.españaescultura.es/es/artistas_creadores
www.arteespaña.com
www.arteguias.com

UNIDADES	CONTENIDOS CULTURALES GENERALES	CONTENIDOS CULTURALES ESPECÍFICOS
1 Terminología histórico-artística	- Vocabulario básico	- Períodos artísticos y políticos.
2 Arte en la Prehistoria	- La prehistoria	- Manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones en la península ibérica.
3 Romanización	- La herencia romana.	- Formas artísticas, políticas y sociales.
4 Edad Media	- Las invasiones bárbaras.	- La monarquía visigoda. Arte prerrománico
5 Al-andalus	- La invasión árabe.	- Sistema político-religioso. - Arte Islámico
6 La Reconquista	- Formación de los Reinos Cristianos.	- La Reconquista. - Arte Medieval: Románico y Gótico.
7 La monarquía Hispánica	- Nacimiento de un nuevo Estado.	- La política de los Reyes Católicos. - Economía y sociedad.
8 El Imperio: Austrias Mayores	- La España del Imperio 1.	- Los Austrias Mayores: política interior y exterior. - Renacimiento.
9 El Imperio: Austrias Menores	- La España del Imperio 2.	- Los Austrias Menores: la decadencia española.
10 Los Borbones	- El siglo XVIII: Los Borbones	- Reformas políticas sociales y económicas. - Arquitectura palaciega.
11 Carlos IV	- La transición a la edad Contemporánea	- La invasión Napoleónica.
12 Aproximación al siglo XIX	- Panorama general del siglo XIX	- La inestabilidad política y social.

