

**Título del curso:** Ecocultura

**Lengua de instrucción:** castellano

**Profesor/a:** Jordi González Castelló

**Horas de contacto y despacho del profesor/a:** jordi.gonzalezc@upf.edu

**Horas de instrucción:** 45

**Número de créditos recomendados:** 6 ECTS

**Pre-requisitos:** Ninguno

**Pre-requisitos de lengua:** Nivel mínimo recomendado en el Marco Europeo B2 (o equivalente: Certificado de Cambridge si la lengua de enseñanza es el inglés, DELE o 3 semestres en el caso del español).

### **Enfoque general y disciplinar del curso:**

Curso introductorio teórico-práctico sobre la historia de las humanidades ecológicas.

### **Descripción del curso:**

En este momento crisis climática, la ciencia parece ser la única que puede dar respuesta a todos los desafíos cuando históricamente también ha sido responsable del estado actual de calentamiento global. La cultura ha mediado durante siglos entre la ciencia y la religión, integrando todos los conocimientos humanísticos a la vez que también ha sido sensible a la problemática medioambiental generando pensamiento crítico. Además, un gran número de manifestaciones culturales nunca perdieron la conexión ancestral con la naturaleza, un vínculo que hoy nos apresuramos a reconocer y reconsiderar. En este curso, nos detendremos a analizar estas diferentes manifestaciones (literatura, cine, arte, filosofía, etc.) de los últimos 200 años que han influido en la tradición occidental. El curso pretende ser un recorrido teórico, práctico y vivencial que nos ayudará a cuestionar y reflexionar sobre las humanidades y su relación actual con la naturaleza. Así como también nos servirá como base para cuestionar cualquier otra disciplina en referencia al pensamiento ecológico.

### **Objetivos docentes:**

- Adquirir una perspectiva histórica sobre cultura y ecología.
- Profundizar en el conocimiento de la naturaleza y las humanidades.
- Analizar las manifestaciones culturales y comunicativas desde el punto de vista medioambiental.
- Capacidad de incorporar el pensamiento ecológico a la práctica profesional.

### **Trabajo requerido:**

El curso se basa en lecturas, visionados, discusiones, taller práctico y al menos una salida de campo.

### **Metodología docente**

- Clases teóricas (magistrales)
- Seminarios de debate y análisis de obras.
- Salida de campo: la deriva urbana como práctica artística sostenible.
- Taller de escritura: el haiku como método de observación ambiental.

**Sistema de evaluación:**

Participación en clase: 20 %

Trabajos: 30 %

Examen parcial: 10%

Examen final: 30 %

**Normativa de asistencia del BaPIS:**

Asistir a clase es obligatorio y el control lo llevarán los profesores a diario. Las ausencias tendrán efecto sobre la nota final del estudiante de la manera siguiente:

<b>Ausencias</b>	<b>Penalización</b>
Hasta dos (2) ausencias	No se penaliza
Tres (3) ausencias	Se restará un punto de la nota final (en una escala del 0 al 10)
Cuatro (4) ausencias	Se restarán dos puntos de la nota final (en una escala del 0 al 10)
Cinco (5) ausencias y más	La nota final del curso será un NO PRESENTADO.

La política de asistencia del BAPIS no distingue entre ausencias justificadas e injustificadas. Todas las ausencias -ya sean debidas a enfermedades comunes de corta duración o a motivos personales- se contabilizan en el total y no pueden justificarse. Por lo tanto, los estudiantes son responsables de gestionar todas sus ausencias.

Sólo en casos de ausencias más prolongadas -como hospitalización, enfermedad prolongada, sucesos traumáticos u otras situaciones excepcionales- se considerarán las excepciones con la documentación adecuada. El Director Académico revisará estos casos de forma individual.

Los estudiantes deben informar al Instructor y a la Oficina de Programas Internacionales rápidamente por correo electrónico si surgen circunstancias graves.

**Normas en el aula:**

- No está permitido comer ni beber en clase.
- Los estudiantes tendrán un break de 10 minutos tras una hora de clase magistral.
- Los estudiantes deben asistir a clase preparados.

**Distribución semanal de las clases:**

Semana 1

Historia del pensamiento y la filosofía ecologista I: naturalismo, trascendentalismo y ambientalismo norteamericano.

Semana 2

Historia del pensamiento y la filosofía ecologista II: corrientes orientales (taoísmo, budismo), la ecosofía, filosofía contemporánea.

Semana 3

Las artes de la Tierra I: la jardinería, la pintura paisajista como construcción nacional, Arts&Crafts, Impresionismo y la estampa japonesa, biomimetismo en Gaudí (posible salida de campo).

Semana 4

Las artes de la Tierra II: las vanguardias de los siglos XX y XXI (Land art, Earthworks, Walking art, Ecoart, Arte restaurativo, Paisajes sonoros, etc.)

Semana 5

Salidas de campo y talleres: la deriva urbana como práctica artística sostenible, actuaciones en terrenos vagos y terceros paisajes. Examen parcial.

Semana 6

La literatura de lo salvaje I: romanticismo, naturalismo y épica del s. XIX,

Semana 7

La literatura de lo salvaje II: la dialéctica entre la naturaleza y la Ilustración en la literatura del s. XX, el haiku como método de observación ambientalista, los Beatniks, el mundo metafórico de Tolkien.

Semana 8

Activismo i eco-política.

Semana 9

La naturaleza en los medios de comunicación audiovisual: el western, el cine documental de los siglos XX y XXI, la influencia de la TV y la publicidad en el ecologismo, Hayao Miyazaki, el cine distópico.

Semana 10

Puesta en común de haikus, conclusiones de la deriva urbana, examen final.

**Última revisión: marzo 2025****Lecturas obligatorias:**

Dossier de lecturas i visionados que proporcionará el profesor cada semana.

**Bibliografía recomendada:**

Albelda, José y José Saborit. *La construcción de la naturaleza*. Generalitat Valenciana, 1994.

Caparrós Lera, J. M., Crusells, M., Mamblona, R., & Oliver i Puigdomènech, J. *100 documentales para explicar historia: de Flaherty a Michael Moore*. Alianza Editorial, 2010.

Careri, Francesco. *Walkscapes: el andar como práctica estética*. Gustavo Gili, 2013.

Clément, Gilles. *Una breve historia del jardín*. Gustavo Gili, 2019.

Dogen, Eihei. *Shobogenzo*. Kairós, 2015.

Elliott, Emory. *Historia de la literatura norteamericana*. Cátedra, 1991.

Goethe, Johann Wolfgang von. *Teoría de la naturaleza*. Tecnos, 2013.

González Castelló, Jordi. *Ecocultura*. Libros de Aldarán, 2023.

- Guattari, Félix. *Las Tres ecologías*. Pre-Textos, 1990.
- Gubern, Romà. *Cien años de cine*. Bruguera, 1983.
- Haya, Vicente. *Aware*. Introducción al haiku japonés. Kairós, 2013.
- Leopold, Aldo. *Un año en Sand County*. Errata naturae, 2019.
- Lévi-Strauss, Claude. *El pensamiento salvaje*. Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Morton, Timothy. *El pensamiento ecológico*. Paidós, 2018.
- Naess, Arno. *Ecology of wisdom*. Penguin books, 2008.
- Panikkar, Raimon. *Ecosofía. Para una espiritualidad de la Tierra*. San Pablo, 1994.
- Précy, Jon de. *El jardín perdido*. Elba, 2018.
- Raquejo, Tonia. *Land art*. Nerea, 2003.
- Si'Ah!; Perry, T. (ed.) *Cada parte de esta tierra es sagrada para mi pueblo*. Akiara books, 2019.
- Skolimowski, Henryk. *A sacred place to dwell*. Element, 1993.
- Snyder, Gary. *La práctica de lo salvaje*. Varasek, 2016.
- Tafalla, Marta. *Ecoanimal: una estética plurisensorial, eco- logista y animalista*. Plaza y Valdés, 2018.
- Thoreau, Henry David. *Caminar*. Angle Editorial, 2017.
- Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires, 1982.