

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
Programa de Estudios Hispánicos

LIT 365: LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (XIX y XX) /
Contemporary Spanish Literature – XIX and XX Centuries

This course is taught in Spanish. Open only to students with a High Intermediate or Advanced level of Spanish.

3 semester credits (45 contact hours)

Profesor: Dr. José María Fernández Vázquez
Correo electrónico: jmfervaz@upo.es

1.- OBJETIVOS

Una aproximación al estudio y a la explicación de la literatura española de este periodo, siglos XIX y XX, en este curso intensivo conllevará, por nuestra parte, la adopción de una perspectiva crítica de orientación histórica y sociológica. En buena medida, adentrarse en el conocimiento de los movimientos, autores y obras más significativas de la literatura española es, a su vez, adentrarse en el conocimiento de la historia de la sociedad española. Trataremos en este curso, y desde una consideración diacrónica, de precisar qué ha permanecido y qué ha cambiado en la literatura española, qué géneros literarios han evolucionado, y qué géneros han desaparecido, siempre teniendo presente el binomio literatura-sociedad.

Repararemos, junto a los alumnos y alumnas, en la forma de los textos, en su condición narrativa, poética y teatral, pero haciendo siempre hincapié en la historicidad y en la función mediadora de las obras literarias. Para ello adoptaremos una triple perspectiva metodológica: la que contempla la obra literaria en el marco de la tradición en la que se inscribe; la que la contempla en relación con su recepción diacrónica; y por último, la que –necesariamente– la contempla desde nuestro horizonte cultural presente. Expresan estos el conjunto de capacidades que los alumnos y alumnas habrán de adquirir de manera gradual con su aprendizaje de la literatura española a lo largo de este curso:

- Conocer autores y obras sobresalientes de la literatura española.
- Conocer las principales características de los periodos y movimientos más representativos de la literatura española.
- Interpretar y valorar críticamente textos literarios, identificando los elementos que configuraran su carácter literario, y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua y las condiciones sociales de su producción y recepción.
- Fomentar el gusto por la literatura española.

2.- FORMATO DE LAS CLASES

Los estudiantes deberán venir preparados a clase, habiendo trabajado las cuestiones clave planteadas por el profesor y/o el material entregado por este. En clase

se evaluará muy positivamente la participación de los alumnos y alumnas en la discusión de las cuestiones clave de cada tema.

Las clases tendrán dos aspectos por un lado existirán las clases magistrales por parte del profesor y las exposiciones orales sobre las lecturas que elaborarán los alumnos y alumnas. En este sentido, las clases tendrán un gran contenido práctico con las lecturas de los autores estudiados.

Los alumnos y alumnas deberán realizar dos trabajos acerca de los textos de propuestos en clase u otros que elijan pero, en este caso, se consultará con el profesor. Cada trabajo se entregará, en la medida de lo posible, a ordenador a espacio y medio y letra 12 y su extensión mínima será de 3-4 folios.

Dicho trabajo constará de las siguientes partes como mínimo:

- Resumen de la obra y/o tema de la misma.
- Características del autor y su producción presentes en la obra elegida.
- Opinión personal y valoración crítica.

3.- EVALUACIÓN

La participación oral será muy importante, esperándose de cada estudiante que trabaje activamente en las clases. La atención será comprobada diariamente. La evaluación de la participación tendrá en cuenta la iniciativa de los estudiantes y la creatividad durante las diferentes actividades programadas para el curso.

La evaluación final tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación 10%
- Trabajos de textos 40%
- Examen parcial 20%
- Examen final 20%
- Trabajo de investigación guiado 10%

4.- TEMARIO DEL CURSO

1. Periodos destacados de la literatura española.
2. La ilustración en España
3. El romanticismo en España. Gustavo Adolfo Bécquer y Mariano José de Larra.
4. El realismo en España a finales del siglo XIX.
5. La crisis de fin de siglo
6. Modernismo y generación del 98
7. Antonio Machado
8. Juan Ramón Jiménez
9. La generación del 27
10. Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*
11. La literatura en el exilio
12. La literatura de posguerra.
13. La literatura actual.

5.- BIBLIOGRAFÍA

El profesor prepara un material que estará a disposición de los alumnos y alumnas en la copistería de la Universidad. De dicho material *Notas de un curso. Literatura española contemporánea* se examinará el alumno.

Pero junto a este material se propone como bibliografía básica las siguientes:

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *Historia de la literatura española*, tomos 6-9, Madrid, Espasa-Calpe, 1995-1998.

OLIVA, César: *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2002.

ROZAS, Juan Manuel y TORRES NEBRERA, Gregorio: *El grupo poético del 27*, Madrid, Cincel, 1980.

SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la literatura española. Literatura actual*, Madrid, Ariel, 1985.

URRUTIA, Jorge: *Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Cincel, 1980.

6.- LECTURAS DEL CURSO

Las lecturas obligatorias del siguiente curso serán las siguientes. Las editoriales que se indican son las propuestas para la asignatura, si algún alumno alumna quiere trabajar con otra deberá comentarlo con el profesor.

UNAMUNO, Miguel: *San Manuel Bueno, mártir*, Madrid, Cátedra.

GARCÍA LORCA, Federico: *La casa de Bernarda Alba*, Madrid, Cátedra,

VARIOS AUTORES: *Selección de poemas* (material del curso en copistería)

VARIOS AUTORES: *Cuentos españoles* (material del curso en copistería)

Se proponen las siguientes lecturas como optativas y complementarias para un mayor conocimiento y que nunca sustituirán a las lecturas de clase:

BUERO VALLEJO, Antonio: *Historia de una escalera* (teatro, 2ª mitad XX)

CELA, Camilo José: *La familia de Pascual Duarte* (novela, 2ª mitad XX).

GARCÍA LORCA, Federico: *Yerma* (teatro 1ª mitad XX).

JIMÉNEZ, Juan Ramón: *Platero y yo* (poesía, 1ª mitad XX).

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro: *El sí de las niñas* (teatro, XVIII).

MUÑOZ MOLINA, Antonio: *Plenilunio* (novela, final XX).

PEDRERO, Paloma: *Locas de amar*, Madrid, SGAE, 1997 (teatro, final XX).

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Trafalgar* (novela, 2ª mitad XIX)

ZORRILLA, José de: *Don Juan Tenorio* (teatro, 1ª mitad XIX)

Existe también una multitud de antología poéticas de los siglos estudiados. Si algún alumno o alumna quiere leer alguna el profesor le podrá aconsejar sobre la misma. Igualmente el profesor se pone a disposición de los alumnos y alumnas para cualquier orientación y explicación sobre autores españoles contemporáneos.